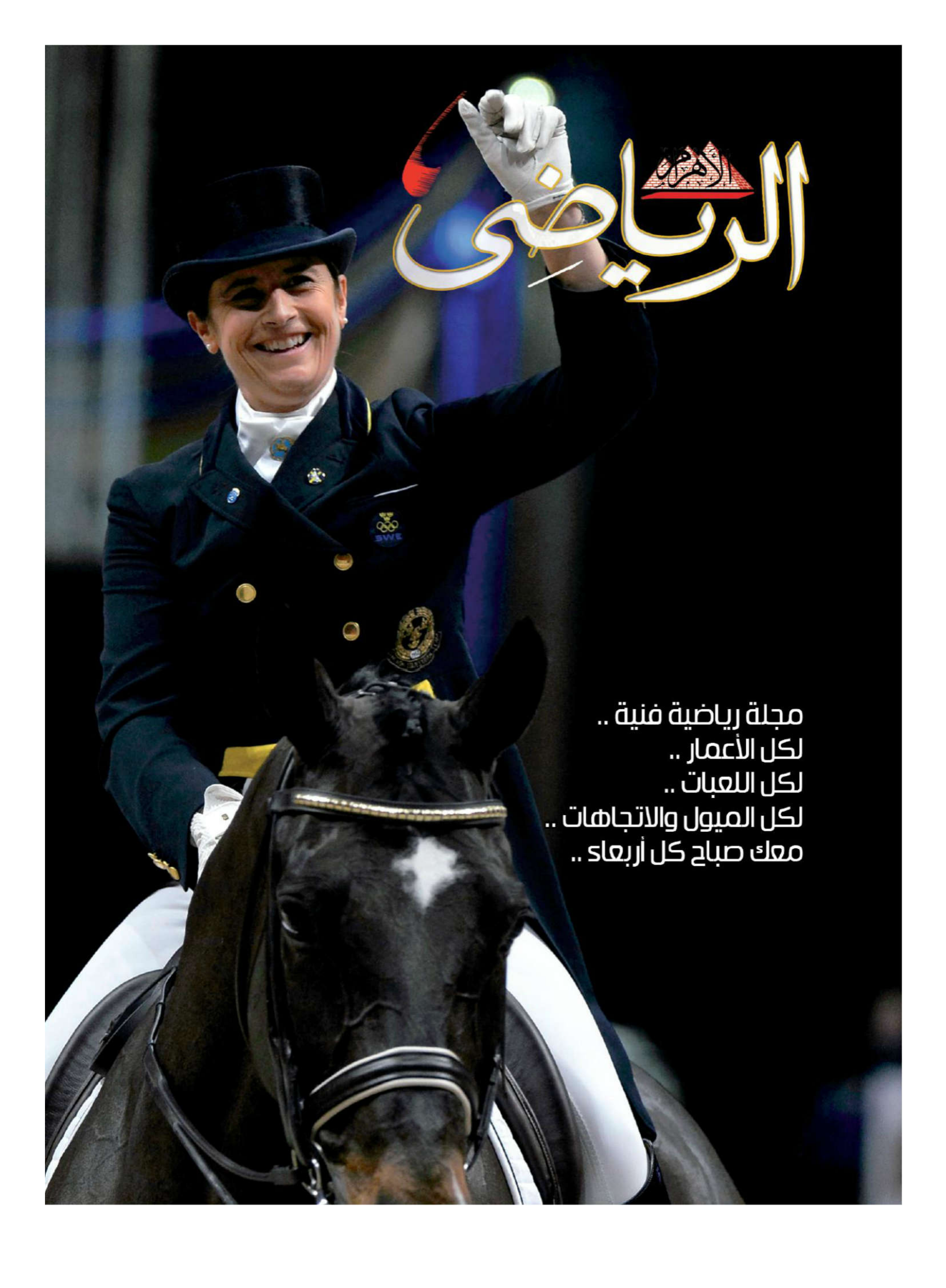

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 6 يناير 2016 م 26 ربيع أول 1437هـ
العدد 1359 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
علاء عبد العال خايف على الداخلية من الحكام
أسرار وخفايا الثورة فى الزمالك
نائب رئيس الأهلى:
آه.. احنا مجلس شماسى وكراسى
قطة وقفشة وأوسة ومانش..
غرائب وطرائف أسماء اللاعبين
ملف استثنائى جداً
المدرب «أبو بلاش»
والأخوة الأعداء فى المحلة
تفاصيل مصالحة أهلاوية فاشلة فى فيلا التجمع الخامس
العرب يحطمون الخوف فى أوروبا
Al Ahram Newspaper



الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

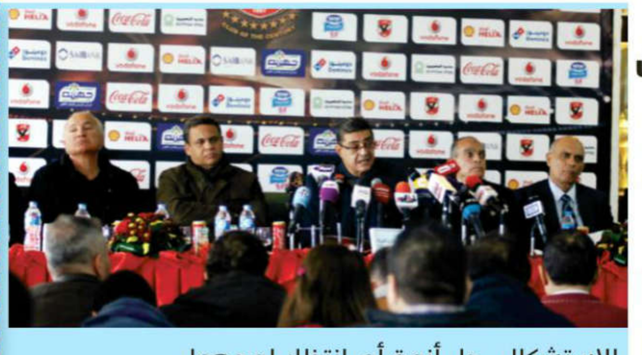
مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله



الاستشكال.. حل أزمة أم انتظار لمجهول فى الأهلى؟! 14

أحمد سعيد: آه .. إحنا مجلس شماسى وكراسى! 16

الغاضبون فى القلعة الحمراء: اللعب أو الرحيل! 18

ميدو.. لف وارجع للزمالك 20

أسرار وخفايا الثورة البيضاء فى ميت عقبة 22

المدرب «أبوبلاش» والأخوة الأعداء فى المحلة! 26

غرائب وطرائف الأسماء فى ملاعب الكرة! 28

علاء عبد العال: خايف على الداخلية من.. الحكام! 32

ميمى عبدالرازق: لا أخشى الرحيل 36

بقاء عصام عبدالفتاح فى اتحاد الكرة باطل! 38

بالعافية.. الأهلى كسب والزمالك تعادل 40

الدورى فى الستينات: الترام يدهس الأهلى والزمالك يواصل الانتصارات 40

كرة عالمية:
العرب يحطمون الخوف فى أوروبا 52

المظـــاليم:
الترسانة ينزف ودمياط ودمنهور يستعيدان التوازن 58

كــل اللعبات:
طوارئ فى اليد
من يكسب الرهان فى الأوليمبياد.. أبطال العالم أم أفريقيا؟ 62

يوم ورا يوم..
>> إيهاب جلال.. قاهر الديناصورات
>> بيسيرو يتبرأ من جاريدو
>> ملعب زامورا وراء تراجع الزمالك
>> العشرى حذر ذئاب الجبل
>> مهاجم الداخلية يثير أزمة فى دجلة
>> زمن «الاستوب ووتش» فى الدورى
>> جون انطوى.. الأبيض!
>> محمد صلاح يعود إلى الكادرات الطريفة
>> نجوم الجبل الأخضر يتحسرون على المقاولون


6

الفن:
>> هانى شاكر: متفائل بالزمالك وأتمنى حصوله على الدورى
>> البرامج الرياضية فى 2016 ترفع شعار: «لف وارجع تانى» 69

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش
eleish@ahram.org.eg



«الأهرام الرياضى»
سنة جديدة

مع حلول يوم الثالث من يناير كل عام.. تبدأ سنة جديدة من عمر «الأهرام الرياضى» ومع قدوم عام جديد نعاهد القارئ على أن نكون عند حسن ظنه وأن نقدم له الصحافة الرصينة الموضوعية المحترمة التى تخاطب عقله وتلبى حاجته للمعرفة.. نعاهد قارئنا على مواصلة تقديم الإصدارات الخاصة، والتغطيات المتميزة والأعداد غير التقليدية.. 26 سنة مرت على ظهور المجلة لم ينقطع فيها الجهد والأمل والطموح.. الجهد من أجل أن نظل فى المكانة التى نستحقها.. والأمل فى غد أفضل من خلال مد القارئ بكل ما هو جديد ومفيد لتظل العلاقة بيننا فى أبهى صورها.. تلك العلاقة التى لم تضعف منذ أن ظهرت إلى النور قبل 26 سنة.. والطموح لمواصلة المسيرة بأداء راق، وروح وثابة تتحدى المعوقات وتقهر الصعاب.. فشكرًا لكل الأجيال التى صنعت مجد «الأهرام الرياضى» وقدمت للمجلة خلاصة فكرها وعرقها وجهدها.. وشكرًا لكل من ساندنا وكان داعمًا لنا فى كل الظروف.. ونجدد العهد للقارئ الكريم بأن تكون السنة الجديدة أفضل من سابقتها.. وأن يجد فى مجلته التى ارتبط بها منذ سنين طويلة كل ما يبتغيه ويرتجيه.. خاصة فى ظل حرص المجلة على التطوير من خلال أفكار جديدة بناءة وغير تقليدية ومسابقات للتفاعل مع القراء ومنح جوائز للفائزين.. وأشياء أخرى كثيرة تراهن عليها أسرة الأهرام الرياضى فى المرحلة المقبلة لتظل المجلة سباقة فى هذا المضمار الذى لم يغب عنها منذ أن ظهرت إلى النور قبل 26 عامًا.

بيسيرو...يتبرأ من جاريدو

رفض البرتغالي جوزيه بيسيرو المدير الفني للأهلي المقارنة بينه وبين أى مدرب سابق للفريق وآخرهم الإسباني خوان كارلوس جاريدو.
المقارنة كان وراءها النتائج المتذبذبة للأهلي وعدم الاقتناع بمستوى الفريق حتى الآن برغم مرور ٣ أشهر على توليه المسئولية وهو ما حدث من قبل مع جاريدو مع فارق أساسي ومهم هو أن جاريدو كان يعاني قلة النجوم في الفريق وكثرة الإصابات ومع ذلك استطاع الفوز بكأس السوبر والبطولة الكونفدرالية خلال ٥ أشهر فقط.
بيسيرو ألمح إلى أنه في حاجة إلى ثقة الجماهير خاصة أن الإدارة تطلق يده كثيرا وتدعمه من أجل تقديم نفسه بشكل جيد وهو مازال يحاول حتى الآن.


بيسيرو

جـــلال.. قــاهر الدينـاصـورات

أطلق بعض أعضاء الجهاز الفنى المعاون لمصر المقاصة لقب قاهر الديناصورات على إيهاب جلال المدير الفني للفريق عقب نهاية مباراة فريقه أمام الزمالك بالدوري والتي انتهت بالتعادل ٢/٢.
جلال دأب خلال الفترة الماضية على إطلاق بعض التصريحات الجريئة ضد بعض الأشخاص الذين تعودوا الهجوم على غيرهم دون أن يرد عليهم أحد ومن بينهم حسام حسن المدير الفني للمصرى ورئيس نادي الزمالك حيث انتقد الأول لتصريحاته ضد مصر المقاصة وسخر من وجود جماهير داخل ملعب بتروسبورت بقوله مبروك عودة الجماهير في إشارة إلى ضلوع رئيس الزمالك في دخول عدد كبير من الجمهور لملعب المباراة لتشجيع الزمالك.

ملعب زامورا وراء تراجع الزمالك



علق عدد من لاعبي الزمالك على تراجع النتائج في الفترة الماضية بأن السبب هو إغلاق ملعب حلمي زامورا من قبل الإدارة لهدم جزء من مدرجاته مما أصابهم بالإرهاق من الذهاب لملاعب التدريب والعودة منها، بالإضافة إلى ضغط المباريات، وأنه كان يجب على الإدارة تأجيل قرار الهدم لفترة تكون بين موسمين خاصة أن المدرجات مغلقة ولا يحضر بها جماهير. الزمالك عاد للتدريب بملعب زامورا ابتداء من الأحد الماضي بعد الانتهاء من إزالة المدرجات، وأعلن رئيس النادى انه لن يبني مدرجات بديلة ويدرس إزالة باقي مدرجات وتحويل المنطقة المحيطة بالملعب إلى حدائق للأعضاء ليشاهدوا التدريبات أثناء جلوسهم فيها.

العشرى حذر المقاولون

ربما لا يعلم الكثيرون أن طارق العشرى المدير الفنى لفريق المقاولون العرب حذر مسئولي قلعة الذئاب من أن مستوى اللاعبين الحاليين لايؤهلهم لتحقيق طموحاته في الدورى، وأنه لابد أن يتم تأجيل حسابه إلى ما بعد يناير الحالى، ودعم الفريق بلاعبين قادرين على تحسين الصورة ولو نسبيًا. كان المقاولون قد تعاقد مع أحمد على مهاجم دجلة لدعم الهجوم.


طارق العشرى

٧×١


عماد متعب

<< إسماعيل يوسف كان يشعر بأن أيامه كانت معدودة بالجهاز الفنى لذا كانت الابتسامة غائبة عنه كثيرًا. يوسف استجاب لنداءات عدد من الإعلاميين وقام بالرد عليهم عبر الهاتف بعد أن قاطعهم فترة من الوقت.

<< هدف عماد متعب في اللحظات الأخيرة بمرمى الإنتاج الحربي سيكون سببا كبيرا في الإبقاء عليه بالقائمة الأفريقية للاستفادة بخبرته في الظروف الصعبة.


عمر جابر

<< عمر جابر لاعب الزمالك، خاطبته إحدى الوكالات بوجود عرض للرحيل خلال يناير الحالى. اللاعب يدرس الأمر قبل الحديث مع مسئولى النادى.

<< محمد فايز المدير الفنى لغزل المحلة طالب مصطفى كـالوشا بالتركيز مع الفريق لأن ذلك هو أفضـل وسيـلة للرحيل إذا أراد مسئولو الزمالك إتمام التفاوض معه.

1×7

«تغـريـدة»
تريكة تثير إعجاب الأسوانية


أبو تريكة

أكد عدد من أعضاء نادى أسوان أن دعم النجم المعتزل محمد أبو تريكة لفريقهم أهم من أى أموال. كان أبوتريكة قد كتب تغريدة على صفحته بموقع التواصل الاجتماعى تويتر يبدى فيها اقتناعه بالمستوى الذى يقدمه فريق أسوان فى الدورى الممتاز هذا الموسم والأداء القوى الذى يقدمه فى المسابقة رغم ضعف الإمكانات المادية، بقيادة عماد النحاس.

وأشار عدد من اللاعبين لجهازهم الفنى إلى أن حديث أبوتريكة عنهم، وأن الفريق قادر على الأداء بشكل جديد والاستمرار فى الدورى، سيكون له أثره فى الأسابيع المقبلة، خاصة بعد الفوز على دجلة فى الأسبوع الـ٢١.

<< مسعد عوض حارس الأهلى يشعر بأنه يكرر سيناريو انتقال محمود أبوالسعود للأهلى ثم رحيله فى نهاية المطاف. مسعد تمنى نهاية سعيدة له والبقاء فى القلعة الحمراء تحت أى ظرف.


مسعد عوض

<< محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى حرص على عدم الإدلاء بأى تصريحات صحفية خلال الأيام الماضية، مؤكدا أن الظرف الراهن يتطلب التكاتف للخروج من أزمة حل مجلس الإدارة

<< مجلس إدارة اتحاد التايكوندو قرر اختيار فرج العمرى رئيس الاتحاد، لرئاسة اللجنة العليا لبطولة الأقصر الدولية المفتوحة التى ستقام خلال مارس المقبل.

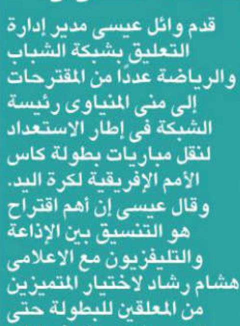

فرج العمرى

حفنى... بطل للنهاية

لاحظ الكثيرون خلال مباراة الزمالك مع مصر المقاصة استمرار أيمن حفنى لاعب الزمالك حتى نهاية المباراة دون أن يتم استبداله كما كان يحدث خلال المباريات الماضية. علق بعض القريبين من الجهاز الفنى أن طارق مصطفى المدرب العام السابق كان دائما ما ينصح البرازيلى باكيتا باستبدال حفنى لكن مع وجود محمد صلاح اختلف الأمر واستمر اللاعب الذى كان سببًا فى هدف التعادل فى الوقت بدل الضائع بعد أن مرر كرة الهدف لمصطفى فتحى وهو ما جعل صلاح يصف اللاعب بأنه بطل للنهاية.



معلقو البطولة الأفريقية لليد «على الفرازة»


وائل عيسى

قدم وائل عيسى مدير إدارة التعليق بشبكة الشباب والرياضة عددا من المقترحات إلى منى المنياوى رئيسة الشبكة فى إطار الاستعداد لنقل مباريات بطولة كاس الأمم الإفريقية لكرة اليد. وقال عيسى إن أهم اقتراح هو التنسيق بين الإذاعة والتليفزيون مع الاعلامى هشام رشاد لاختيار المتميزين من المعلقين للبطولة حتى تظهر بشكل رائع فى إطار الاهتمام بها وأنه سيضع الاقتراحات أمام المنياوى حتى تعتمدها من ناديه مبروك رئيسة الإذاعة قبل البدء فى مناقشتها مع التليفزيون والتنسيق فى إطار حرص الجميع على أن تظهر البطولة بشكل جيد.

<< بعد نحو ٧ سنوات من الانقطاع عن العمل بالنادى عاد أحمد عبدالله نجم الزمالك الأسبق للعمل منسقًا لشئون اللاعبين بالنادى، وهو المنصب الذى شغله من قبل.

<< عدد من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعى نشروا فيديو خاصًا لأحمد حسام ميدو يقسم فيه بعدم العمل فى الزمالك نهائيا مادام رئيسه موجودًا.



ميدو

<< بعض التقارير أكدت اقتراب حرس الحدود من ضم أحمد شرويدة مهاجم إنبى ومحمد حمدى زكى مهاجم الأهلى، حيث يسعى الحدود بقيادة أحمد أيوب إلى إيقاف مسلسل خسائر النقاط بعد التعادل الأخير مع المحلة ٢/٢ فى الجولة الـ١٢.

<< خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، التقى رؤساء أندية ومراكز شباب محافظة شمال سيناء لبحث سبل دعم هذه الأندية والمراكز وتطوير منشآتها.


شرويدة

وزير الرياضة غاضب من الأهلى



● كتب ـ محمد البنهاوى:
حالة من الغضب سيطرت على خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بعد المؤتمر الصحفى الذى عقده مجلس إدارة النادى الأهلى للحديث عن أزمة الحكم القضائى الصادر ببطلان انعقاد الجمعية العمومية وما ترتب عليه من انتخابات المجلس الحالى.

عبد العزيز أكد أن تصريحات محمود طاهر رئيس النادى والتى طالب فيها بتدخل رئيس الوزراء والنائب العام بها تلميحات لفشله فى إدارة الملف أو وجود تحيز منه ضد المجلس، وهى أشياء غير صحيحة، وأنه فوجئ بما قيل فى المؤتمر.

الوزير أكد أنه رغم التصريحات الاستفزازية التى صدرت فإنه سيتخذ القرار الذى يحمى الرياضة المصرية من خطر الإيقاف أو التجميد خاصة أن جميع الألعاب مقبلة على المشاركة فى الدورة الأوليمبية بريودى جانيرو.


إستفتاءات منتدى شبكة قنوات beIN

لكل من لديه ملاحظه فل يتفضل مشكوراً بطرحها ع بريد الإشراف..

وبالتووووفيق للجميع..

◄ إستفتاء منتدى beIN SPORTS الكبير لـ عام 2015 ► أفضل مقدم استوديوهات تحليلية

الخيار	عدد الأصوات	النسبة
ايمن جادة	97	25.1%
محمد سعدون الكواري	82	21.2%
لخضر بالريش	74	19.2%
هشام الخلصي	40	10.3%
خالد ياسين	30	7.7%
احمد فؤاد	29	7.5%
باسل طيال	7	1.8%
إسلام برقاوي	6	1.5%
معز بولحية	4	1.0%
اسيا عبد الله	3	0.7%
ماجد الشجعي	3	0.7%
جهاد يوسف	3	0.7%
بديع بن جمعة	2	0.5%
مهند الجالي	2	0.5%
عادل الشطي	1	0.2%



أحمد فؤاد سادسًا فى استفتاء «بى إن سبورتس»

حصل الإعلامى المصرى أحمد فؤاد على المركز السادس فى سباق أفضل مقدمى البرامج فى قنوات بى إن سبورتس.
جاء فى المركز الأول أيمن جادة، وتلاه محمد سعدون الكوارى، والثالث لخضر بالريش، ورابعًا هشام الخلصى، ثم خالد ياسين، ثم أحمد فؤاد سادسًا.

صـــلاح يعود إلى الكادرات «الطريفة»

عقب اختيار محمد صلاح مدربًا عامًا للزمالك خلفًا لطارق مصطفى وسامى الشيشينى بدأ المدرب العام فى سلسلة لقطاته التليفزيونية الطريفة ومنها ما حدث عقب إحراز أيمن حفنى هدف التعادل أمام المقاصة، حيث ظهر صلاح يحتضن البرازيلى باكيتا وإسماعيل يوسف بطريقة سينمائية ودار حوار قصير بينهم وكأنهم اتفقوا على المشهد قبل حدوثه. صلاح كان بطل الكادرات التليفزيونية خلال الموسم الماضى وأهمها كوب الشاى بحليب الذى ظهر به على دكة البدلاء أيضًا.


محمد صلاح

7×1


جمال علام

>> محكمة القضاء الإدارى، قررت حجز قضية حل اتحاد الكرة للنطق بالحكم إلى ٢٨ فبراير المقبل، وتقديم مذكرات جديدة. محمد الماشطة المستشار القانونى، حضر ممثلا عن اتحاد الكرة، وهرماس رضوان صاحب دعوى حل مجلس الجبلاية بداعى التزوير فى العملية الانتخابية.

>> حسن عبد القادر، رئيس مجلس إدارة نادى أسوان، أبدى سعادته بتحقيق فريقه الفوز على وادى دجلة ٢ / ١، على ملعب أسوان بالجولة الـ١٢ من الدورى الممتاز. عبدالقادر يرى أن الفوز على وادى دجلة يساوى ٦ نقاط؛ لأن أسوان عطل وادى دجلة فى ترتيب الجدول ليقفز ممثل الصعيد فى المركز الـ١١.



حسن عبد القادر

>> نادى الاتحاد السعودى أنهى الاتفاق مع المدافع الرومانى جامان لينتقل إلى صفوف النمور بداية من فترة الانتقالات الشتوية. ومن المقرر أن ينضم جامان إلى معسكر نادى الاتحاد الإعدادى فى مدينة جبل على بدبى.



ميدو يغازل مروان محسن

يرغب أحمد حسام ميدو المدير الفني الجديد للزمالك في التعاقد مع مروان محسن رأس حربة الإسماعيلي في ظل اقتناعه بقدرات اللاعب وعلاقته الجيدة به.

ويرغب ميدو في ضم مروان في انتقالات يناير إذا فشل في ضم المهاجم الأجنبي، لكنه سيصطدم برفض مجلس الإسماعيلي في ظل حالة الغضب ضدهم من التفريط في شيكابالا وإعادته للزمالك.

ويعاني النادى الأبيض نقصًا حاداً في في مركز رأس الحربة في ظل تراجع مستوى باسم مرسي وعدم قدرة مكى وسالم علي إثبات جدارتهما بارتداء الفانلة البيضاء.

اتحاد الإعاقة الذهنية يكرم المتميزين

استكمالا للاحتفال باليوم العالمى للإعاقة الذى نظمه الاتحاد الرياضى المصرى بمسرح أوبرا جامعة مصر فى الخامس عشر من ديسمبر عام ٢٠١٥ تحت رعاية المهندس خالد عبد العزيز والدكتورة غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى قامت المهندسة أمل مبدى رئيس الاتحاد الرياضى المصرى للإعاقات الذهنية بتنظيم احتفال بمبنى الصالون الاجتماعى بنادى الجزيرة الرياضى، حيث تم توزيع شهادات التقدير وهدايا وعدد ٣٠ تابلت لأبنائها المشاركين فى الحفل تقديرًا لما قدموه فى الاحتفالية باليوم العالمى للإعاقة، وقام أبناؤها من ذوى الاحتياجات الخاصة بتقديم هدية تذكارية للمهندسة أمل رئيس الاتحاد عبارة عن صورة محاطة بتوقيعاتهم تعبيرا عن حبهم وثقتهم بها وتقديرا لما تفعله من أجلهم. حضر الحفل واللواء عاصم عباس والسفير حسين هريدى ممثلا نادى الجزيرة وأشرف العجيل أمين صندوق اتحاد الإعاقة الذهنية مجلس إدارة ومخرج الاحتفالية جميل جميل المغازى ود.أشرف العجيل وكيل الاتحاد.



رئيس الزمالك في المدرجات.. أهلاً بالقرارات

أكد أحد أعضاء الجهاز الفني للزمالك أن وجود رئيس النادي في المدرجات بعد فترة من المقاطعة جعل الكثيرين يؤكدون أن وراءها قرارًا. رئيس النادى عقب مباراة الزمالك مع المقاصة قال إن هناك وقفة مع الفريق وهو ما جعل الكثيرين يتوقعون أن هناك تغييرات قريبة في الجهاز الفني وأنها هذه المرة ستطال باكيتا نفسه وهو ما حدث بالفعل.

<< حسام حسن المدير الفنى للمصرى البورسعيدى، يخسر كل مباراة زميلا من المدربين حيث يهتم خلال المباريات بدعم فريقه باى طريقة، وتجاهل المنافس، بل وأحيانا من خلال الاشتباك معه لفظيًا، والحديث معه أو عنه بصورة غير لائقة.


حسام حسن

<< إيهاب جلال المدير الفنى للمقاصة طالب لاعبيه بعدم الحديث عن أى مفاوضات مع أى ناد خوفا من انفراط عقد الفريق فقدانه التركيز وهو ينافس على القمة حاليًا.

<< عدد من المقربين من مسئولى وادى دجلة، ألمحوا إلى أن هناك نية للتغيير خلال المرحلة المقبلة، بعد أن تدهورت النتائج حاليا وآخرها الخسارة أمام أسوان.


حمادة صدقى


أوكا

<< مصر المقاصة تعاقد رسميًا مع أحمد سعيد أوكا مدافع الفريق لمدة موسمين ونصف الموسم.

<< الأهلى تراجع عن إقامة مُعسكر خارجي بالإمارات أواخر يناير الحالي، رغم تلقيه عرضًا جادًا من الشركة التى أقامت مُعسكره الأخير بالإمارات.


حمادة يحيى

<< حمادة يحيي مهاجم حرس الحدود انضم إلى طلائع الجيش لمدة ٦ أشهر.

<< إدارة نادي الشباب السعودى قررت رسميًا تعيين التونسي فتحي الجبال مديرا فنيا للفريق الأول خلفا لـ«ألفارو جوتريز» وذلك عقب الهزيمة الثقيلة برباعية من الهلال في مباراة دور نصف النهائي بكاس ولي العهد السعودى.

زمن «الاستوب ووتش».. فى الدورى

عدد كبير من مدربى الدورى بدأوا ينبهون على المساعدين بمراقبة الوقت خلال الأسابيع المقبلة، بعد واقعتى محمود عاشور فى مباراة الأهلى مع أسوان، وجهاد جريشة فى لقاء الزمالك مع المقاصة ومحمد معروف فى لقاء الانتاج مع الأهلى، حيث يرى بعض المدربين أن هناك تساهلا فى احتساب الوقت دون أن يكون هناك أدنى اهتمام من الحكام أو المدربين.
ومن المنتظر أن نشاهد خلال الأسابيع المقبلة المدربين وهم يحملون ساعات «استوب ووتش» لتشغيلها بالتزامن مع صافرة الحكم.


جهاد جريشة

مهاجم الداخلية يثير أزمة فى دجلة

أثار عمرو مرعى مهاجم فريق الداخلية أزمة كبيرة فى وادى دجلة، وتحديدًا لدى ماجد سامى مالك النادى.
سامى اندهش من رحيل عمرو إلى الداخلية، ويتردد أنه لم يكن يعلم بأمر رحيله عنه إلا أخيرًا، مما جعله يفتح تحقيقًا فى كيفية خروج اللاعب الذى اعتبره موهبة كبيرة، ومن المتوقع أن يتم سؤال حمادة صدقى المدير الفنى للفريق عن الواقعة التى لن تمر مرور الكرام.


عمرو مرعى



مجمع لملاعب الاسكواش بنادى حدائق الأهرام

عاصم خليفة رئيس الاتحادين المصرى والعربى للإسكواش حرص على زيارة لنادى حدائق الأهرام بمنطقة هضبة الأهرام لاختيار الموقع الأنسب لإنشاء مجمع ملاعب إسكواش يتكون من أربعة ملاعب عاديه وملعب زجاجى ومدرجات للجماهير تسع لـ١٠٠٠ مشجع وغرف تغيير الملابس وذلك بتكلفة تصل لـ٥،٨ ملايين جنيه تقريبا.
جاءت الزيارة بدعوة من مجلس إدارة النادى بعد أن تمت مخاطبة وزارة الشباب والرياضة للموافقة على إنشاء المجمع وأبدى خليفة إعجابه الشديد بالنادى الذى يتميز بموقعه الفريد. وقال خليفة إنه يمكن استغلال وجود مجمع للملاعب بهذه البقعة الساحرة والتى تسمح للجماهير والكاميرات التليفزيونية برؤية الأهرامات الثلاثة فى خلفية الملعب مما قد يساعد على جلب وتنظيم البطولات العالمية للإسكواش. وأشار إلى اهتمام الاتحاد بإنشاء مجمع الملاعب وتقديم الدعم الفنى ليكون مطابق للمواصفات والاشتراطات العالمية، كما أكد رئيس الاتحاد ضرورة إنشاء المجمع لافتقار محافظة الجيزة لملاعب الإسكواش. كان فى استقبال خليفة المستشار عادل عبد المنعم رئيس مجلس إدارة النادى ومحمود الشرقاوى نائب الرئيس والمحاسب سمير حميد أمين الصندوق وبعض أعضاء المجلس وأعضاء النادى.

صحة ولياقة:

الإعداد العضلى

فى هذا العدد نتحدث عن التدريب فى الجيم وكيف يتم التحول من حالة لأخرى من الحالات الست حتى نصل بها للحالة الأولى، وهى حالة أبطال العالم المميزين أصحاب القوة المميزة بالسرعة والتحمل.
أولا: طريقة تحويل الحالة السادسة إلى الخامسة، فالحالة السادسة هى أضعف الحالات، ومن الطبيعى والمنطقى أن يكون اللاعب صاحب هذه الحالة عنده باقى الأجهزة الحيوية ضعيفة، وأهمها القلب والجهازان التنفسى والعصبى، لأنه كلما ضعف الجهاز العضلى قل الجهد والقوة والسرعة وزادت ضربات القلب لضعفه، وزاد عدد مرات التنفس لدرجة لا يستطيع اللاعب معها الاستمرار فى الأداء ويصل إلى الدرجة القصوى للتحمل (الحمل الأقصى) للقلب والأجهزة التنفسى والعضلى والعصبى بعد فترة بسيطة أثناء التدريب أو المباريات، والسبب الأساسى فى ذلك هو ضعف الجهاز العضلى لهذه الحالة (الحالة السادسة).
نفهم من ذلك أنه كلما زادت قوة الجهاز العضلى زادت قوة باقى الأجهزة الحيوية والعكس كذلك، ولكن حديثنا اليوم عن اللاعب السليم فى جميع الأجهزة الحيوية، فيكون الأساس والبداية هو تقوية الجهاز العضلى وكلما قوى الجهاز العضلى قويت باقى الأجهزة الحيوية.
والتدريب فى الجيم بالأثقال بالوزن المناسب للعضلة هو أهم وسيلة وأفضل لتقوية العضلة وتحويلها من حالة الضعف إلى حالة القوة لأن الجيم والأثقال هى أداة شحن القوة للعضلة والملعب والجرى هى أداة إخراج القوة والسرعة والتحمل.
ثانيا: سنتذكر أن الحالة السادسة هى أضعف حالة فى جميع الأجهزة الحيوية، والمفترض أن جميع عضلات الجهاز العضلى لهذه الحالة من الحالة السادسة، وكما ذكرنا من قبل عن الحالة السادسة أن عملها انقباض ضعيف ولا تقوم بالانبساط وتقوم العضلة السابقة لها أو اللاحقة لها بالقيام بعملها بدرجة أكبر.
والحالة الخامسة هى تقوم بانقباض نصفى وليس كليًا ويكون العمل عليها بمفردها وهى الحالة الأقوى من الحالة السادسة وهى المطلوب أن نتحول إليها.
العدد المقبل نتحدث عن طريقة التحول إليها.

محمد عز الدين

7×1

<< أحمد توفيق كان أكثر السعداء بعودة أحمد حسام ميدو الذى أكد أنه يعرف إمكاناته جيدا.
<< محمد حليم مدرب حرس الحدود أشار إلى أن فريقه فى حاجة إلى فوز واحد يكون سببا فى رفع الحالة المعنوية للاعبين من أجل الاستمرار.


محمد حليم

<< عماد السيد حارس طلائع الجيش عبر عن أمنيته بأن يقدم مستوى جيدًا هذا الموسم من أجل العودة إلى الزمالك ناديه الأسبق.
<< أحمد عادل عبدالمنعم حارس الأهلى قال إنه سعيد للغاية بالاستمرار بالأهلى ولانية لديه للرحيل، مؤكدًا أن الفرصة قادمة لا محالة.


عماد السيد

واحة القراء

مع المحـــرر

<< الصديق عبدالرحمن محمد.. تحليلك للمباريات رائع وجيد، لكن لابد أن تنسى الميول والانتماءات حتى تكون أكثر مصداقية، خاصة أن أدواتك بالفعل رائعة.

<< أهلا بالصديق مصطفى عز الشريف من قنا، ونقبل كل الإسهامات والأفكار الرياضية فى أى وقت بالتأكيد.

<< عبده غنيم.. كل موهبة ستجد من يرعاها إن آجلا أو عاجلا فلا تيأس واطرق كل الأبواب لعل وعسى.

<< الكابتن محمد أبوالمجد.. أهلا بك صديقا للواحة، أرسل كل ما تريد وسيجد طريقه للنشر فورًا.

<< محمود الطوبجى - القلج مع الأسف لا ننشر الأعمال الشعرية، والواحة رياضية بحتة.

<< أحمد فتحى الدربى.. لاعب ناشئى الترسانة.. أرسل سيرتك الذاتية وصورتك وسيتم عرضها على الصفحة أمام المدربين ومسئولى الأندية.

<< الصديق أحمد العطار من المنصورة لا تكل أو تمل من عرض ولديك على الأندية، فمادامًا يمتلكان الموهبة فسيجدان العين الخبيرة يوما ما.. أرسل تفاصيل عنهما وسننشرها لك.

<< الصديق عز الدين عيد.. أهلا بك صديقا للواحة، وأرسل خواطرك الرياضية فى أى وقت.

<< الصديق المهندس محمود جابر على نشاطك ودأبك يحتاج إلى مجلة كاملة، ونحن سعداء بك فعلا وبمقالاتك الرائعة.

Abdlmonem.fahmy@gmil.com

• استوديهات البيتزا!!

نحن نرى تحليلا لمباريات كرة القدم فى القنوات الأجنبية والعربية، مختلف تمامًا عما نراه عندنا، نشاهد عضو التحليل المصرى يقول: «كان لا زم يلعب كذا ويخرج كذا وكان ينوى عمل كذا»، ويقيسون المباريات بعدد الأهداف وليس بجمال الأداء والتكتيك، ويحكون أن المدرب ارتدى قميصًا وآخر بدلة، وهذا اللاعب يأكل بيتزا ولا يأكل فلافل حتى ننسى أننا نشاهد استوديو تحليليًا.

عمرو إبراهيم اللبان - بورسعيد

• موهبة

ابنى أحمد مواليد ٦٩، كان فى إحدى المناسبات الرياضية، وشاهده شخص وأعجب بأدائه وعرفه بنفسه بأنه محمد فوزى من نادى المقاولون وطلب حضوره. ذهبنا بعد فترة وصادفت الاختبارات أعجب به د.عمرو أبوالمجد وطلب بياناته وبعد ذلك لاشيء، ربما لرحيل د.عمرو. بعدها اكتفى أحمد باللعب مع أصحابه فقط، وهو موهبة أتمنى أن يراها أحد.

رأفت عرفات - ١٥ مايو

• نداء إلى مجاهد

أناشد أحمد مجاهد رئيس لجنة المسابقات بالتنسيق مع إدارات الأندية واتحاد الكرة، أن يراعوا مواقيت الصلوات المتداخلة مع مواعيد المباريات، حتى لا يتحملوا وزر اللاعبين والإعلاميين والملايين المتابعين من خلال شاشات التليفزيون، مثلما كان يحدث فى شهر رمضان بإقامة المباريات قبل المغرب بثلاث ساعات أو بعده بثلاث ساعات، مما يتيح للجميع قضاء الصوم وتناول وجبة الإفطار بين الأهل. ورجاء من قناة النيل للرياضة وكل القنوات الرياضية، أثناء إذاعة مباراة وحان وقت الأذان، غلق صوت المعلق وإذاعة صوت الأذان دون قطع بث الصورة الحية، فصوت الأذان أعلى من صوت أى معلق وأى تعليق.



مجدى فرج سيد - البدرشين

• بلبيس يتألق بدون إمكانات

نادى بلبيس الشرقية العريق يلعب بدورى الدرجة الرابعة، وبدون إمكانيات وإيجار ملعب الساحة على نفقة من محبى الفريق لعدم وجود مجلس إدارة. وبرغم ذلك تفوق بلبيس على صاحب الإمكانيات العاشر من رمضان ٤-١ بقيادة فنية لسيد فرج وعدلى عبده وشادى وحمادة مطر، وبلية وسيد أبورحمة.

عدلى عبده - مدرب الفريق

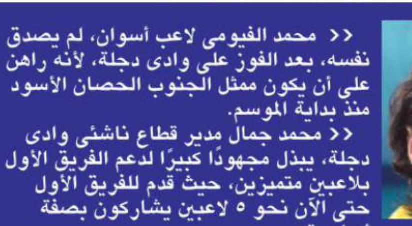




• كرموا السباعى

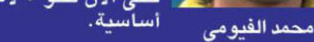
أطالب من هذا المنبر أن يتم تكريم اسم الشيخ على السباعى أحد المشجعين المصريين المشهورين، والذى كان يؤازر كل الفرق والمنتخبات المصرية فى كل أنحاء العالم، ممسكا بعوده الشهير. بعد وفاة الشيخ على قررت أن أواصل مسيرته ومن خلال عوده أيضا لكننى اصطدمت بعدم وجود جماهير، فقررت الاحتجاب. لم تكن هناك صلة قرابة بينى وبين الشيخ على بل تعرفت إليه خلال إحدى المباريات الودية بالإسكندرية وتحديدا عام ٢٠٠٤ حتى توفاه الله، فورثت العودة وظهرت به كثيرا.

ضياء الدين إسماعيل بسيونى - كفر الدوار - البحيرة



<< محمد الفيومى لاعب أسوان، لم يصدق نفسه، بعد الفوز على وادى دجلة، لأنه راهن على أن يكون ممثل الجنوب الحصان الأسود منذ بداية الموسم.

<< محمد جمال مدير قطاع ناشئى وادى دجلة، يبذل مجهودًا كبيرًا لدعم الفريق الأول بلاعبين متميزين، حيث قدم للفريق الأول حتى الآن نحو ٥ لاعبين يشاركون بصفة أساسية.



محمد الفيومى



عامر صبرى

<< الاتحاد السكندرى ينتظر تحصيل اشتراكات الأعضاء التى تصل إلى أكثر من ١٠ ملايين جنيه لدعم الفريق الأول وباقى الألعاب.

<< عامر صبرى لاعب الداخلية أكد أن علاء عبدالعال المدير الفنى للفريق له فضل كبير فى ظهوره بشكل جيد وتقديم نفسه بعد رحيله عن الاتحاد.

يوم ورا يوم

عمار يتحسر على حال الذئاب

نبيل عمار نجم المقاولون في عصره الذهبي اعتاد وضع بعض الأرقام التاريخية التي تخص ناديه عندما كان لاعبًا، وذلك للمقارنة بين ما يحدث الآن للفريق، ونتائجه الرائعة في الثمانينيات. آخر ما كتبه عمار بعد تعادل الفريق مع الشرطة في الدوري، هو نتائج موسم ٨٢/ ٨٣ حيث ذكر أن المقاولون لعب ٢٢ مباراة، انهزم مرة واحدة من الزمالك، ودخل مرماه ٧ أهداف منها ضربة جزاء. وقارن عمار بين هذه الأرقام الحالية، حيث قال إن الفريق لعب ١٠ مباريات دخل مرماه: ١٧ هدفا، مؤكدًا أن «الفرق كبير». عمار تساءل في النهاية عن السبب الذي جعل طارق العشري لايتعاقد مع الاتحاد السكندري ويفضل المقاولون.



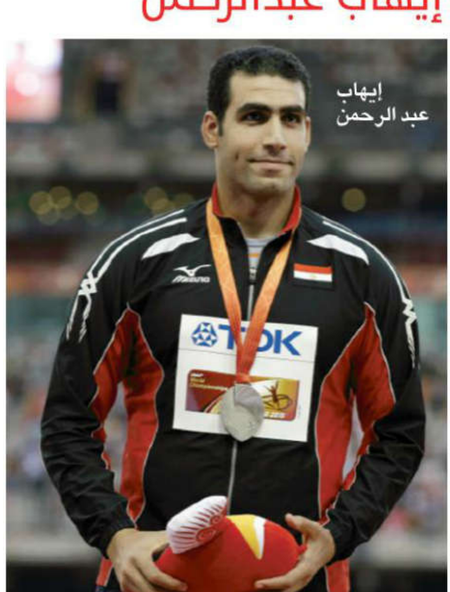
نبيل عمار

أنطوى.. الأبيض!

برغم أن الغاني جون أنطوى مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بالأهلي انضم للقلعة الحمراء تسبقه هاله إعلامية كبرى نظرا للطريقة التي تم ضمه بها قادما من الشباب السعودي الذي اشتراه من الإسماعيلي، فإنه حتى الآن لم يقدم ما يشفع له لكي يستحق كل هذه الضجة حتى الآن. خلال مشاركة أنطوى مع الأهلي هذا الموسم، جاءت صفحته بيضاء تماما، أى خالية من الإنذارات أو الطرد، أو التسجيل، أو أى حدث من الممكن أن يتم من خلاله إلقاء الضوء عليه. أنطوي، شارك أمام الجيش في أولى مباريات الأهلي بالدوري، وأكمل الـ٩٠ دقيقة، ولم يفعل شيئا. وفي المحلة استمر حتى الدقيقة ٨٧ ولم يفعل أيضا أى شيء، فتم استبداله، لعل وعسى يحرز بديله هدفا، وهي المباراة التي انتهت لمصلحة الأهلي بهدفين للاشيء. وشارك في مباراة بتروجت كاملة، ولم يقدم ما يثبت عليه أنه قادر على قيادة هجوم الأهلي، وأخيرًا كان موجودا أمام المقاصة، لمدة ٥٩ دقيقة، وكان مثل المتفرجين، وخرج من القائمة في باقي المباريات حتى الآن. في الموسم الماضي، وقبل الرحيل للشباب السعودي شارك أنطوى مع الإسماعيلي في ١٧ مباراة، وأحرز ١٢ هدفا واستمر هدافا للدوري المصري برغم رحيله، حتى جاء حسام باولو مهاجم الداخلية الذي تساوى معه في الأرقام، وتفوق عليه وحسم الصراع بينه وبين باسم مرسي مهاجم الزمالك بـ٢٠ هدفا مقابل ١٨ للأخير.

جون أنطوى

جائزة محمد بن راشد للعالمي إيهاب عبدالرحمن



إيهاب عبد الرحمن

● كتب ـ يحيي فوزي:

في الثاني عشر من يناير الجاري يطير إيهاب عبد الرحمن بطل ألعاب القوى في رمي الرمح إلى الإمارات للحصول على جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي، وكان إيهاب عبد الرحمن (وصيف العالم) قد عاد أخيرًا من فنلندا بعد أن أنهى معسكره التدريبي هناك ضمن برنامج الإعداد لأوليمبياد ريو دى جانيرو. إيهاب حصل على الميدالية الفضية في بطولة العالم في مسابقة رمي الرمح وسجل رقم ٩٩ ، ٨٨ متر والتي أقيمت في العاصمة الصينية بكين، ليضمن المركز الثاني في التصنيف العالمي خلف الكيني (جوليوس يجو) ويمنح مصر أول ميدالية في ألعاب القوى منذ انطلاق بطولة العالم في ١٩٨٣. يقول ايهاب: «أصبحت أتفاءل بالصين، حيث كانت فاتحة خير لي ، فقد حققت فيها العام الماضي الميدالية الذهبية في بطولة القارات وسجلت الرقم القياسي والعالمي الذي مازال باسمي حتى الآن واستقبلني في المطار عند عودتي من الصين وزير الشباب والرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية المصرية ورئيس النادي الأهلي الذي أنتمي إليه ورئيس الاتحاد المصري لألعاب القوى الذي ساندني كثيرا ولا يزال». ويضيف: «وعندما علمت أن بطولة العالم ستقام في الصين شعرت بالتفاؤل والثقة في النفس وتمنيت أن أكرر الإنجاز وأحصل على ميدالية حتى أدخل تاريخ ألعاب القوي، وحقق الله لي حلمي وفزت بالميدالية الفضية وكانت سعادتي وفرحتي لا توصف». ويشير البطل إلى أنه عندما طار مع البعثة المصرية إلى الكونغو في سبتمبر الماضي للمشاركة في دورة الألعاب الأفريقية كان بريق الميدالية الذهبية يلمع في عينيه، وبعد أن نال مراده وفاز بالميدالية الذهبية أصبح حلم حياته هو أن يتم تتويجه في أكبر وأهم عُرس رياضي وهو دورة الألعاب الأوليمبية.

7×1

<< اتحاد كرة القدم حصل على موافقات مبدئية من الأمن بحضور الجماهير للمباريات الودية أو الرسمية في المرحلة المقبلة.

<< محمد عمر المدير الفنى الجديد للرجاء، وافق على العودة لتدريب الفريق بعد أن قاده في نهاية الموسم الماضي، وقبل إعلان الهبوط، وهدفه تقديم مباريات جيدة.

محمد عمر



أحمد أيوب

<< أحمد أيوب المدير الفني لحرس الحدود، يركز هذه الأيام على غلق ملف الصفقات الجديدة، بالتوازى مع مباريات الدورى التي يراها أكثر صعوبة لموقف الفريق الصعب في الجدول.

<< أزمة كبيرة ظهرت في فريق الاتحاد السكندرى خلال الأسبوع، وهي إصابة محمد شعراوى وعبدالرحمن فاروق، مما جعل المدرب البرتغالى، يحاول البحث عن بدائل.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى

إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

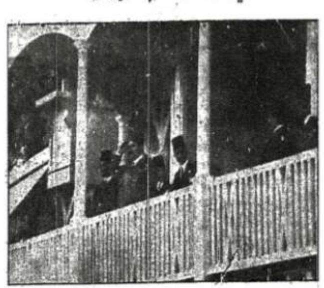
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

عيد الرياضة البدنية

احتفلت وزارة المعارف أمس بعيد الرياضة الأول فاقامت لذلك مهرجانًا كبيرًا بنادى الجزيرة المعروف بسباق الخيل. وشرف الاحتفال حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرات أصحاب الدولة والمعالى ونوابها وشيوخها. تسابق الناس إلى الجزيرة مبكرين وما بدأت الساعة الرابعة بعد الظهر حتى أشرقت عليهم أنوار جلالة الملك فعلا الهتاف بحياة جلالته وسمو ولى عهده وصدحت الموسيقى بالسلام الملكى، وكان فى انتظار جلالته حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون وحضرة صاحب السعادة مصطفى النحاس باشا، صعد جلالته إلى الكشك الملكى الأبيض وكانت على وجه جلالته ابتسامة تدل على انشراحه بعيد الرياضة. بدأ الاحتفال بالعرض العام لجميع المدارس المشتركة فى العيد فكانت كل مدرسة تحمل علمها الأخضر باسمها، وكانت كل مدرسة تصل إلى مواجهة الكشك الملكى تطاطئ علمها للتحية. وكان جلالة الملك واقفا يقابل كل تحية بأحسن منها. كل هذا والموسيقى تشنف أسماع الناس بنشيد «يحيى الملك» الجديد ذى النغمات المطربة. وتلا هذا العرض تمرينات بدنية قامت بها فرق ثمانى عشرة مدرسة ابتدائية من القاهرة وضواحيها، وكانت هذه التمارين ستة سويدية بهر الحاضرين جمال منظرها وحسن تأديتها من صغار التلاميذ. وبعد ذلك اجتمعت فرق ست مدارس ابتدائية فى خطوط متوازيات. وقاموا معا بثلاثة تمرينات أسكتلندية ترى أنها رقص لكنها عبارة عن حركات الخطى الرياضية. وقد أدت الفرق بعضها بسيوف خشبية على نحو ما يقوم بها الأسكتلنديون فى بلادهم. وكانت كل هذه التمارين على نغمات «البايبس» من موسيقيين أسكتلنديين.

{ ١٩٢٧/٤/٢٩

في حفلة الالعاب الرياضية



جلالة الملك في الكشك الملكي وقد وقف يحيي الطلبة اثناء العرض الاخير والى يمينه الامير عمر طوسن والى يساره عدلي يكن باشا و وراء جلالته ثروت باشا و بقية الوزراء الى اليسار

مقال رياضى } إصلاح الملاعب المصرية

إن الملاعب الرياضية المصرية أصبحت لا تتناسب والتقدم المطرد فى الرياضة البدنية وإنها لصور مستهجنة الأشكال والمناظر من بقايا العصر الهمجى الرياضى. لذلك كان من أوجب الواجبات على رجالات الاتحادات المصرية أن تعنى بإصلاح تلك الملاعب وكيف يكون هذا الإصلاح إذا كانت الحكومة المصرية لا تمد الأندية بما يساعدها على ذلك، إن كان تم للإجماع من إصلاح ونهضة فى مصر، فالرياضة وواديها وملاعبها أولى بأن تكون أولى سبل الإصلاح أسوة بالمسارح وبدور الملاهى. وليست الموسيقى ولا التمثيل أدعى للتشجيع من الرياضة التى تمد الجسم بالموسيقى والممثل بقوة الشباب وتمد الروح والعقل والذاكرة والذهن عن طريق الجسم وروح النشاط والعمل وتقديس الاجتماعيات الراقية. فإلى حكومتنا الشعبية وإلى نوابنا الكرام وإلى الشعب الدستورى المصرى نوجه الدعوة لمساعدة الأندية المصرية على إصلاح أراضيها وملاعبها وتزويدها بالعدد والآلات الرياضية الحديثة، وإلى النائب الجرىء القديم «محمود علام بك» نوجه هذه الدعوة عساه أن يترأس الموقعة ويمشى بلواء الرياضة تحت ظل مليك البلاد المفدى نحو الحياة كما حمل لواء الفنون الجميلة النائب الحر «ويصا واصف بك». نوجه هذه الدعاوى ونحن نعتقد أن الأندية المصرية مفتقرة إلى النهضة.

{ ١٩٢٤/٧/٢٨ . جهينة

أخبار رياضية كرة قدم } الاتحاد يهزم اليونان

تبارى نادى الاتحاد الرياضى السكندرى يوم الأحد الماضى ضد نادى الاتحاد اليونانى فى الألعاب الدورية لكرة القدم بالإسكندرية، قد احتشد عدد كبير من المتفرجين أكثرهم من اليونانيين، وأسفرت النتيجة عن فوز الاتحاد الرياضى بأربع إصابات مقابل لا شىء لليونان.

{ ١٩٢٠/١٢/١١

هوكى } فوز المختلط على الطوبجية الإنجليزية

فاز المختلط على الطوبجية الإنجليزية ٣/١ وسجل إصابات المختلط شوقى ومنيب ومنير.

{ ١٩٤١/١/٢٢

مصارعة } مباريات بين أبطال مصر ولبنان

جرت أولى حفلات المصارعة بين أبطال مصر الدوليين وأبطال لبنان بملعب الجامعة اليسوعية بلبنان، وأسفرت عن فوز المصارع «الصيدانى» اللبنانى على «محمد عبد العال» المصرى بالنقط، بينما فاز «محمود حسن» المصرى على «سعيد» اللبنانى. وتغلب فى المباراة الثالثة البطل المصرى «قنديل» على «أبو رجيلى» اللبنانى.

{ ١٩٤٧/١٠/٢٠

<< أحمد فوزى حارس الداخلية المخضرم قال إن ما يقدمه فريقه حصاد لتعب ومجهود لاعبين طموحين، بأن يكون له وجود وسط الكبار.

<< فكرى صالح مدرب حراس مرمي وادى دجلة، نصح عصام الحضرى بالتركيز الشديد خلال المرحلة المقبلة، وعدم الالتفات لأى كلام، خاصة أن ظهوره في بعض البرامج الفضائية جعله تحت مرمى الانتقادات.



أحمد فوزى

<< محمد صبحى حارس الإسماعيلى دخل دائرة التفاوض مع أكثر من ناد بالدورى، وعلي رأسها بتروجت، وبرغم نفي مسئولى الأخير فإن هناك كلاما حول الانتقال إليه، لكن الحارس يتمنى ختام حياته في الإسماعيلى.



محمد صبحى



محمد إبراهيم

<< محمود عبدالعزيز لاعب وسط الإسماعيلى دخل القائمة السوداء للمتمردين علي الجهاز الفنى، حيث اعترض بشكل غير لائق على أشرف خضر قبل مباراة الفريق مع الشرطة.

<< محمد إبراهيم المدرب العام قال إنه تخلى عن عصبيته بالفعل من أجل التركيز فى مهنة التدريب التى تتطلب مزيدا من الهدوء.



صبرى المنياوى

<< مروان محسن مهاجم الإسماعيلى، يشعر بأن بقاءه فى قلعة الدراويش مهم حتى نهاية الموسم، على أن يؤجل البت فى العروض الكثيرة فى نهاية الموسم.

<< صبرى المنياوى وطارق يحيي تسلما مستحقاتهما القديمة من المصرى البورسعيدى، حيث سدد الأخير مليونا و ٤٠٠ ألف جنيه مديونيات متأخرة من أجل قيد لاعبين جدد فى يناير الحالى.

ملف

جاء قرار المحكمة الإدارية العليا بتأجيل نظر الاستشكال إلى الأحد المقبل بمثابة الفرحة والبهجة والسعادة لمؤيدى مجلس محمود طاهر، وفى نفس الوقت اعتبره الكثيرون فرصة للمجلس لالتقاط الأنفاس وإعادة ترتيب الأوراق فى محاولة لتغيير سيناريو حكم المحكمة بقبول الاستشكال والطعن على الحكم والدخول فى دائرة التقاضى الطويلة، بينما جاء الحكم بمثابة الصدمة الكبرى على رأس المعارضين والمنتظرين لرحيل هذا المجلس بفارغ الصبر!

مجلس الأهلى لن يـــرحل

الاستشكال.. حل أزمة أم انتظار لمجهول؟!

سمير زاهر يقود مبادرة الصلح ويتقابل مع أصحاب رفع القضية لمعرفة طلباتهم



سوريا غنيم

بعيدًا عن المؤيد والمعارض وبقراءة فى سيناريو الأحداث، وما يتردد هنا أو هناك عن حل مجلس إدارة القلعة الحمراء، نبحث فى الأمر ونضعه بين أيديكم، ونحن نرى أن مجلس الأهلى لن يرحل وسيستمر فى منصبه وسيستكمل مدته القانونية، وكلامنا يستند إلى اتجاهين يدور حولهما الكلام عن عدم رحيل المجلس.

الاتجاه الأول: أن هناك كلامًا كثيرًا يدور حول أن هناك سيناريو محكمًا لحكم المحكمة الإدارية العليا على اعتبار أنه حكم درجة أولى، وخلال المرحلة المقبلة سوف يتم قبول الاستشكال وإبطال تنفيذ الحكم، ويطعن مجلس الإدارة على الحكم وتظل الدعوى تنظر أمام المحكمة للمدة المتبقية من عمر هذا المجلس!

الاتجاه الثانى: أن تأجيل نظر الاستشكال فرصة لإعادة ترتيب البيت الأحمر، والبدء فى تكرار محاولات الصلح بين الأطراف المتنازعة، والتى فشلت الأسبوع الماضى خلال الجلسة التى دعا لها محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة، وبرعاية سامح عاشور نقيب المحامين ووجود كل من سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق وطلعت شتا للتفاوض مع أطراف النزاع، ومن المنتظر أن تتكرر محاولات الصلح والضغط على المتنازعين للتنازل عن الدعوى لإعادة الهدوء والاستقرار للقلعة الحمراء، ووسائل الضغط هى الكلام عن مبادئ وتقاليد الأهلى، تاريخ النادى العريق، والتأسى باللواء سفير نور الذى فاز بقضيته الذى رفعها عام ٢٠٠٥ وتنازل عن التنفيذ حرصًا على كيان القلعة الحمراء.

تلك هى الرؤية التى ربما تكون إحدى وسائل الحل خلال الأسبوع المقبل، وننتظر ما تسفر عنه الأحداث خلال الأيام القليلة المقبلة.

وبعيدًا عن هذا أو ذاك نعود لنلقى الضوء على المؤتمر الصحفى الذى أقامه مجلس إدارة الأهلى السبت الماضى والذى لم يكن سوى وسيلة لوضع النقاط على الحروف لكل المهتمين والمعنيين بشئون القلعة الحمراء،

طاهر ينفى معرفته بجلسة الصلح!

عقب انتهاء المؤتمر الصحفى وفى الكواليس المغلقة، دار حوار وكلام ظهر خلاله على محمود طاهر الكثير من علامات الدهشة والتعجب، وذلك حين سأله البعض عن مبادرة الصلح التى سعى إليها ورتب لها البعض من الشخصيات والأسماء البارزة فى النادى الأهلى ورعاية محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة القلعة الحمراء!

نفى طاهر معرفته بتلك المبادرة، وأن الأمر ربما تكون مبادرة طيبة ومحاولة من الذين يحبون الأهلى بصدق وبالأفعال لتجنيب النادى الدخول فى نفق المحاكم، وتلك المبادرة نشكرهم عليها لكننى لا أعرف عنها شيئًا!!

مجلس إدارة الأهلى فى المؤتمر الصحفى

ولأجل الجمعية العمومية كان هناك العديد من الأشياء المهمة التى ركز عليها المجلس فى المؤتمر الصحفى وهى كالتالى:

- الجمعية العمومية صاحبة السلطة والحق الأصيل فى سحب أو طرح الثقة فى مجلس الإدارة، والتأكيد على أن هذا المجلس جاء وفقاً لرغبة الجمعية العمومية التى اختارت القائمة كاملة.

- المجلس لن يخذل الجمعية العمومية وأنه سوف يستمر فى إجراءات التقاضى حتى النهاية لمعرفة من الجانى ومن المتسبب فى هذا الخطأ، ولهذا نتقدم ببلاغ للنائب العام لكشف كل حقائق الأمور والوصول إلى معرفة المتسبب فى إهدار المال العام.

- أن الحكم كله مبنى على مخالفات إدارية ولا يشوبه أى مخالفة تمس مجلس الإدارة.

- خلال ٢١ شهرًا حقق مجلس الإدارة العديد من الإنجازات على المستوى الإنشائى وهى إنشاءات تعظم من أصول النادى.

- التأكيد على أن الاهتمام بالنواحى الاجتماعية والتطور فى الخدمات فخر للمجلس لأنه من أجل راحة الجمعية العمومية التى تلمس هذا التطور فى تقديم الخدمة لها.

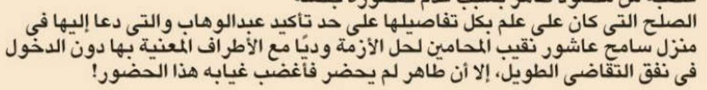
- احترام المؤسسة العسكرية أمر طبيعى لأنها الدرع والحامية، واعتذار زيزو جاء لأن الموضوع يخص قطاع الكرة!

- لن نلجأ لحلول تعرض الرياضة المصرية للأذى لكننا نتمسك بحقوقنا وفى سبيلها نسلك كل الطرق الشرعية لإثباتها.

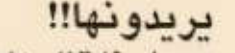
غياب عبدالوهاب..ليه؟

محمد عبد الوهاب

علامات استفهام وتساؤلات عن سر غياب محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة عن المؤتمر الصحفى الذى يراه الكثيرون مؤتمر مصير القلعة الحمراء، وما لا يعرفه الحضور أن عبدالوهاب مصاب بنزلة برد حادة ألزمته الفراش وجعلته لا يستطيع الحضور، ووضح ذلك على صوته حين سألناه عن سر غيابه، فأكد أنها نزلة البرد الشديدة ولا شيء غيرها، ونفى أن يكون البرد سياسيًا لتبرير عدم الحضور، خاصة أن هناك كلامًا يتردد هنا وهناك عن أن سر غياب عبدالوهاب هو غضبه من محمود طاهر بسبب عدم حضوره جلسة الصلح التى كان على علم بكل تفاصيلها على حد تأكيد عبدالوهاب والتى دعا إليها فى منزل سامح عاشور نقيب المحامين لحل الأزمة وديًا مع الأطراف المعنية بها دون الدخول فى نفق التقاضى الطويل، إلا أن طاهر لم يحضر فأغضب غيابه هذا الحضور!



التفاصيل المثيرة لجلسة الصلح فى فيلا التجمع



الصلح خير شعار رفعه سامح عاشور نقيب المحامين بمبادرة للصلح بين أطراف صراع الدعوى وإدارة القلعة الحمراء.. تفاصيل المبادرة شهدتها فيلا عاشور بالتجمع الخامس، وتولى ملف المبادرة محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة الذى كون لوبى لدعم المجلس مكونًا من سمير زاهر الذى ذهب مع عبدالوهاب دون أن يعلم أصل الحدوتة وتفاصيلها إلا أنه ذهب حبًا فى الأهلى بيته الذى يعشقه، ومحمود أحمد على الرئيس الأسبق للجنة الأوليمبية وطلعت شتا مدير جهاز كرة اليد الأسبق بالأهلى وزكريا ناصف نجم الكرة السابق، كل هؤلاء كانوا ممثلين لجبهة مجلس الإدارة، وحضر من الجبهة الأخرى إبراهيم داود عضو الجمعية العمومية الذى حكمت المحكمة الإدارية لمصلحته ومعه المحامى الخاص الذى يتولى ملف القضية، كان الهدف من جلسة ومبادرة الصلح الوصول إلى صيغة تفاهم بين الأطراف المتنازعة لمساع حميدة الهدف منها أن يجنب الأهلى الدخول فى النفق المظلم من المنازعات القضائية التى عانى منها الكثير من مجالس إدارة أندية أخرى.

فى البداية حاول سمير زاهر أن يعرف من إبراهيم داود ومحاميه طلباتهم وهم بدورهم قالوا إنهم لا يريدون شيئًا إلا الاعتراف بحكم المحكمة لكنهم فى نفس الوقت ليس لديهم الرغبة فى هز كيان النادى الأهلى وأنهم على استعداد لفعل أى شيء للحفاظ على القلعة الحمراء!! ورغم حلو الكلام فإنهم طالبوا ببعض الضمانات!!

ما تلك الضمانات؟! لم يفهم أو يعرف أى من الحضور ما تلك الضمانات التى يريدونها!!

ولهذا قال زاهر وبكل هدوء إذا كنتم تريدون استقرار الأهلى ولا تريدون شيئًا فعلينا جميعًا أن نسجل هذا فى ورقة رسمية تكون هى الوسيلة لضمان استقرار القلعة الحمراء، ورفضوا كلام زاهر وطالبوا بحضور محمود طاهر إلى الجلسة وحاولوا الاتصال به ولكنهم لم يستطيعوا الوصول إليه!



سمير زاهر

وتدخل زكريا ناصف فى الأمر وسأل هل الاجتماع ومبادرة الصلح هذه مدعومة بتفويض من مجلس الإدارة، ولم يجد إجابة، واتصل بصديقه أحمد سعيد لمعرفة حقيقة ووضع مبادرة الصلح ومدى دعم مجلس الإدارة لها، فأجابه سعيد مؤكدًا أنه لا يعرف عن تلك الجلسة والمبادرة شيئًا وأن المجلس لم يفوّض أحدًا للكلام عن صلح أو غيره، وهنا تأكد لزكريا أن الجلسة ما هى إلا جلسة ودية خالية من مضمونها الذى اجتمع الكل من أجله، وقرر زكريا ناصف الانسحاب من الجلسة والانصراف إلى حيث أتى إلا أن سامح عاشور طلب منه الاستمرار حتى النهاية!



سامح عاشور

البعض يؤكد أنه بعد الشد والجذب من قبل إبراهيم داود ومحاميه بضرورة حضور محمود طاهر اضطر طلعت شتا لأن يلوح لهم ويهددهم بفضح أمرهم!

الخبثاء يلمحون إلى أن تهديد شتا يعود إلى أن هناك واحدًا ممن شاركوا فى رفع القضية كان ضمن العاملين بالأهلى وتم فصله لأسباب تتعلق ببعض المخالفات!

وكلمة من محمود أحمد على وأخرى من عاشور وثالثة من شتا وعبدالوهاب، وأخذ ورد، وجدل ونقاش طويل ساد الجلسة، وفى النهاية لم يسفر النقاش عن شيء!



قل خلافات بين بين أعضاء المجلس ولا تقل انقسامات

المقارنة مع المجالس السابقة غير عادلة ولابد من منحنا الفرصة كاملة

نحترم المؤسسة العسكرية لأنها الأكثر نجاحا فى مصر



محسن لملوم

تصوير:
أسامة عبد النبى



يعيش النادى الأهلى حالة من عدم التوازن عقب حكم محكمة القضاء الإدارى ببطلان الانتخابات وحل المجلس، الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس الأهلى يؤكد أن المجلس متمسك بكل حقوقه وأنه يشرفه أن يكون مجلس كراسى وشماسى، ويرفض المقارنة مع المجالس السابقة مؤكدا أنها غير عادلة لأن الحالى لم يحصل على فرصته كاملة، ينفى الإساءة لأعضاء مجلس إدارة سابقين، ويؤكد أنه لا توجد انقسامات بين الأعضاء وأنها فقط مجرد اختلافات فى الرأى، ومعه كان هذا الحوار:

أحمد سعيد بثقة:

فعلاً.. «إحنا» مجلس شماشى وكراسى!

فى البداية كيف يتعامل مجلس إدارة الأهلى مع حكم محكمة القضاء الإدارى والذى يقضى ببطلان انتخابات النادى وبالتالى حل المجلس الحالى؟

مع كامل تقديرنا لأحكام المحكمة إلا أننا متمسكون بحقوقنا وهى السير فى الإجراءات القانونية التى تحفظ حقوق النادى وأيضا قمنا بالتقدم ببلاغ للنائب العام لمعرفة المتسبب فيما حدث والذى نتج عنه إهدار للمال العام والذى لم يكن للمجلس الحالى أى ذنب فيه وأحب أن أؤكد أن هذا الحكم لا يقلل من فوز المجلس باكتساح فى الانتخابات.

وما حقيقة وجود انقسامات فى مجلس إدارة الأهلى والتى ظهرت على السطح منذ فترة وأدت لحدوث هزة بين جدران النادى الكبير؟

أقولها بكل صراحة لا توجد أى انقسامات فى المجلس لكن توجد اختلافات فى الرأى وهو أمر صحى جدا لأنه لا يوجد شىء يتفق عليه الجميع ولابد من وجود اختلاف فى الرأى ولو نظرنا لأى مجلس فى أى مكان فى العالم سنجد أن الكل يختلف فى الرأى ويتناقشون فيه لكنهم فى النهاية يتفقون على شىء واحد بما يحقق الإفادة، وهو نفس الأمر الذى يحدث فى مجلس الأهلى حاليا، بدليل أننا كلنا على قلب رجل واحد حققنا النجاح بنسبة كبيرة منذ تولينا المهمة قبل أكثر من عام ونصف العام.

ولماذا فى رأيك يقلل الكثيرون من المجلس الحالى مقارنة بالمجالس السابقة؟

من الظلم أن تتم مقارنة مجلس موجود منذ عام ونصف العام مع مجالس بقيت فى مكانها لسنين طويلة وهو أمر غير عادل بالمرة ويجب أن يمنحونا الفرصة كاملة قبل الحكم علينا وقبل أن يقارنونا بأى مجالس أخرى.

وبماذا تفسر الهجوم المتواصل على المجلس الحالى؟

فى الحقيقة لا أعرف سببا لذلك وأتمنى أن يجيبنى أحد عن هذا السؤال الذى أراه صعبا جدا، لكن يبدو أن البعض أزعجه فوز قائمتنا بالكامل بدليل أن الطعن على الانتخابات كان بعد يوم واحد فقط من فوزنا بالانتخابات وهو أمر غير مقبول بالمرة.

ولماذا فى رأيك تحدث تسريبات من اجتماعات المجلس وهو ما لم يكن يحدث فى السابق؟

رغم أن التسريبات أمر سيئ فإننا لا نناقش أمورا سرية بل نناقش ما فيه مصلحة النادى



لكن المشكلة تبقى فى رأيى فى الإعلام المتربص والذى لا يرى إلا السلبيات فقط، ولا يركز على الإيجابيات التى يحققها المجلس وهو أمر سيئ، ومن المؤسف حدوثه، والغريب أنهم يطلقون علينا لقب مجلس الكراسى والشماسى رغم أن ذلك يعتبر نقطة جيدة وليست سيئة فى مشوار المجلس الحالى.

وماذا تقصد بذلك؟

أقصد أن البعض يتهكم علينا بالقول إن المجلس اهتم فقط بتطوير منشآت النادى وعمل على تطوير الشماسى والكراسى فى النادى وهو أمر معيب لأننى أرى أن ذلك يعتبر قمة الاحترام لعضو النادى الذى لم نتجاهله بل كان هو محور اهتمامنا الأول وقبل أى شىء آخر.

لكن جماهير الأهلى تهاجم المجلس الحالى بسبب نتائج الفريق الأول لكرة القدم؟

من حق جماهير النادى أن تغضب بسبب فريق الكرة لأن كرة القدم هى صاحبة الشعبية الأولى بين الجماهير، خاصة أن الأهلى ناد كبير وفريق بطولات ودائما ما ينافس ويفوز بالبطولات فى كل موسم، وللأسف حدث فى الموسم الأخير إخفاق للفريق الأول بعد خسارته بعض البطولات التى شارك فيها وهو ما يجعلنا فى المجلس نتفهم جيدا غضب الجماهير ونتفق معهم فى ذلك لكن يجب أن يؤخذ فى الاعتبار أمران مهمان.

ما هما؟

الأمر الأول ويتمثل فى أن إخفاق فريق الكرة يحدث فى كل مكان ولأى فريق، وسبق أن حدث للأهلى مطلع الألفية الجديدة قبل أن يرمم الفريق صفوفه ويحصد البطولات، ووقتها كان الهجوم على فريق الكرة واللاعبين ولم يكن الهجوم على مجلس الإدارة مثلما يحدث حاليا.

وماذا عن الأمر الثانى؟

الأمر الثانى يتمثل فى أننا عندما تسلمنا إدارة النادى كان فريق الكرة يمر بمرحلة إحلال وتجديد، واعتزل منه عدد كبير من النجوم الكبار الذين كان لهم دور كبير فى الفوز بالبطولات فى السنوات الأخيرة، وهو ما أثر كثيرا على مسيرة الفريق فى البطولات، بدليل أن أول مباراة تحت رئاسة المجلس الجديد خسرها الفريق وخرج من دورى أبطال أفريقيا، لكننا تمكنا من صنع فريق قوى يمكنه حصد البطولات لسنين طويلة مقبلة، وهو الفريق الموجود حاليا، ورغم أنه يمر بمرحلة عدم توازن فإن الكل يجمع على أن الفريق أصبح قويا ومع الوقت سيحقق أحلام وطموحات جماهير الأهلى الكبيرة.

لكنك ذكرت أن جماهير الأهلى لن تقيل المجلس الحالى؟

هى بالفعل لن تقيل الجهاز ولن تجعله يرحل لأن الأمر يتعلق بأعضاء الجمعية العمومية الذين لهم حق التصويت، وهم بالفعل من أتى بالمجلس الحالى وبنتيجة غير مسبوقة وهى فوز القائمة بالكامل دون استثناء، وهو خير تعبير عن رغبة أعضاء الجمعية العمومية، لكننى أؤكد أن جماهير النادى هى سر قوته ولولاها ما كان الأهلى فريقا قويا وهى الأساس فى كل إنجازات وبطولات النادى الأهلى.

وكيف ترى الجدل الثائر حول اعتذار الأهلى للمؤسسة العسكرية قبل عدة أيام؟

النادى الأهلى يكن كل التقدير والاحترام للمؤسسة العسكرية فى مصر لأنها بكل بساطة المؤسسة الأكثر نجاحا فى مصر ولابد من دعمها والوقوف خلفها لأن الأهلى جزء من مصر ويدعم كل ما يحقق الخير للوطن وعلى رأسها المؤسسة العسكرية.

وكيف ترى هجوم بعض أعضاء المجلس الحالى على أعضاء مجالس إدارة سابقة وبالتحديد الكابتن محمود الخطيب الذى يرشحه الكثيرون لرئاسة النادى مستقبلا؟

عفوا أنا لا أحب أن أخوض فى مثل هذه الأمور لأن كل فرد فى مجلس الإدارة مسئول عن تصريحاته، ورغم ذلك نحن فى المجلس الحالى لم نتعرض بالإساءة لأى عضو سابق ولن يحدث وأنا على المستوى الشخصى لم تكن لى أية علاقة شخصية مع أعضاء سابقين لكنهم فى النهاية لهم كل التقدير والاحترام.

سبق وذكرت أن بعض وسائل الإعلام تتربص بالمجلس الحالى فكيف ذلك؟

ليس كل الإعلام بالطبع لكن بعض وسائل الإعلام تهتم فقط بأى سلبية ولا ترى فى عمل المجلس أى إيجابية، ويكفى أن المجلس يتعرض للهجوم لمجرد خسارة الفريق لمباراة أو حتى التعادل، بل إن الأمر يصل إلى مهاجمة المجلس إذا ارتطمت الكرة فى القائم أو العارضة وهو أمر غريب جدا وغير مسبوق، وأتمنى من وسائل الإعلام أن تحكم علينا وفقا لمعايير واستطلاع رأى حقيقية لأعضاء الجمعية العمومية لأنهم فقط من يستطيع الحكم على أداء المجلس سواء كان جيدا أو سيئا.

إلى أى مدى أنتم فى المجلس الحالى راضون عما قدمتموه حتى الآن؟

نحن راضون إلى حد كبير جدا لأننا نجحنا فيما وعدنا به بنسبة كبيرة وقبل أن يحاسبونا عليهم أن يسألوا أعضاء النادى وهل هم راضون عما قدمناه أم لا.

أخيرا هل ترى أن المجلس الحالى يتعرض لمؤامرة من بعض الأشخاص؟

لا أحب أن نعيش فى جلباب المظلوم لكن الواقع الكل يراه، ودعنى أؤكد أننا لنا ما لنا وعلينا ما علينا، والحكم فى النهاية للناس، ومهما تكن هناك تربصات أو مؤامرات من أحد ففى النهاية نحن نعمل بما يرضى ضميرنا ويرفع رءوسنا أمام من انتخبونا ومنحونا الثقة الكاملة قبل عام ونصف العام من الآن.

ملف



منذ تولى المدرب البرتغالى جوزيه بيسيرو المهمة، وبعيدا عن تذبذب الأداء ونتائج الفريق المخيبة للآمال، هناك مشكلة بدأت تفرض نفسها على واقع الفريق، تتمثل فى عدم مشاركة بعض اللاعبين مما جعلهم يفكرون فى الرحيل، ليدخل الفريق فى أزمة لابد من مواجهتها فى أقرب وقت.

الغاضبون فى الأهلى: اللعب أو الرحيل

المقاصة والداخلية يطلبان الشيخ.. والغزال يبحث عن عرض بلجيكى

أنطوى يرحل للخليج.. والشرطة والمقاولون يغازلان حمدى زكى

إنبى فى انتظار عبدالظاهر.. ومتعب يلتزم الصمت

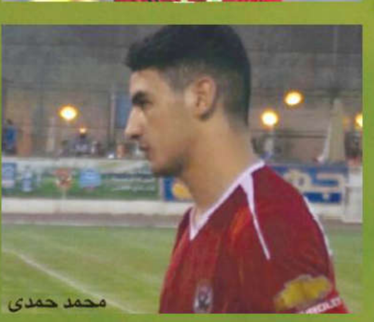
محسن لملوم



عماد متعب


أحمد الشيخ


جون أنطوى


محمد حمدى

أحمد الشيخ لاعب الفريق والذى انضم من فريق المقاصة بعد صراع كبير مع الزمالك حسمه اللاعب بالانضمام للأهلى وهو ما جعل الزمالك يشكو اللاعب لتوقيعه لفريقين فتم إيقافه من اتحاد الكرة وهو ما اعترض عليه الأهلى وقرر الانسحاب من البطولات التى يديرها اتحاد الكرة ليستفحل الأمر وقتها حتى كان الحل الودى بين الكبيرين الأهلى والزمالك بتدخل وزير الشباب والرياضة وسحب الزمالك شكواه فتراجع اتحاد الكرة عن قرار الإيقاف والأهلى عن الانسحاب، ومنذ تولى بيسيرو المهمة وهو لا يشرك أحمد الشيخ بل إنه أعلن عن عدم اقتناعه بقدراته وأنه ليس فى حاجة إليه، وبعد ضغوط من أفراد الجهاز المعاون أعلن أنه سيمنحه الفرصة عقب العودة من معسكر الفريق فى دبى والذى أقيم منذ قرابة شهر ونصف الشهر أثناء توقف الدورى بالنسبة للكبيرين الأهلى والزمالك، وبالفعل حاز الشيخ على اهتمام بيسيرو فى تدريبات دبى إلا أنه عقب العودة لم يشركه فى المباريات وبات ضمن المستبعدين على الدوام وأعلن مؤخرا أنه لن يقيده فى القائمة الأفريقية وهو الأمر الذى جعل اللاعب يبحث عن فرصة للعب فى أى فريق، وأكد للجهاز الفنى أنه لن يضيع موسما كاملا من عمره بدون لعب، خاصة أنه انضم من المقاصة وهو فى أفضل حالاته، وبالفعل تواصل الشيخ مع مدربه السابق إيهاب جلال وطلب منه استعارته حتى نهاية الموسم وهو ما طلبه مسئولو المقاصة من الأهلى خاصة أن الفريق الفيومى سيشارك فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية ويأمل فى تعزيز صفوفه بالإضافة إلى وجوده على قمة جدول الدورى، إلا أن الأهلى رفض فدخل فريق الداخلية على الخط وطلب استعارة اللاعب إلا أن سياسة الأهلى فى مثل هذه الأمور هى عدم إعارة أى لاعب للفرق المنافسة له على قمة الدورى وهو الأمر الذى ينطبق على فريقى المقاصة والداخلية، لكن الشيخ لم يلتزم الصمت وأكد فى طلبه للجهاز الفنى أنه إما أن يشارك فى المباريات وإما يتركوه يرحل على الأقل الأشهر الستة المقبلة.

أما جون أنطوى مهاجم الفريق والذى كان يشارك أساسيا منذ انضمامه تحت ولاية فتحى مبروك وقاد الأهلى لتحقيق عدة انتصارات وتوقع الجميع له مستقبلا جيدا إلا أنه منذ تولى بيسيرو المهمة أصبح أنطوى بعيدا تماما عن المشاركة بل إنه استبعد أكثر من مرة من قوائم المباريات فى ظل اهتمام واقتناع بيسيرو بزميله الجابونى إيفونا. وأمام تجاهل بيسيرو التام لأنطوى وعدم اقتناعه بقدراته تحرك اللاعب سريعا وطلب من بعض وكلاء اللاعبين توفير عروض خارجية، وبالفعل حصل على عرضين أحدهما من الإمارات والآخر من السيلية القطرى الذى طلب ضمه مقابل ٥٠٠ ألف دولار للأهلى و ٣٠٠ ألف دولار للاعب وهو ما وافق عليه أنطوى لكن الأهلى لم يعط كلمته الأخيرة فى الأمر، مما جعل النادى الإسماعيلى يدخل على الخط ويطلب استعارة اللاعب الذى لعب له موسمين قبل الرحيل إلى الشباب السعودى، وحتى الآن لم يتحدد موقف اللاعب سواء بالبقاء فى الأهلى أو الرحيل، خاصة أن أنطوى يشترط العودة للمشاركة فى المباريات للبقاء.

أما محمد حمدى زكى الذى انضم فى بداية الموسم من الاتحاد السكندرى واعتبره الكثيرون أمل الأهلى فى السنوات المقبلة إلا أنه بات رفيقا لدكة البدلاء وأحيانا بعيدا عن قائمة المباريات، والسبب هو عدم اقتناع بيسيرو بإمكاناته بل إنه طلب ضرورة إعارة اللاعب فى يناير لأنه لن يعتمد عليه، وعبثا حاول مسئولو الأهلى إقناع المدرب بقدرات اللاعب وأنه سيكون نواة جيدة للمستقبل إلا أن البرتغالى أصر على رأيه، وأكد أنه لن يعتمد عليه، خاصة أن مركزه كصانع ألعاب يضم العديد من اللاعبين وبالتالى سيكون من الصعب الاعتماد عليه، وأمام ذلك كان من الطبيعى أن يبحث زكى عن عرض بعد أن فشلت محاولات مسئولى الأهلى فى إقناعه بالبقاء فى ظل عدم مشاركته وتجاهل المدرب التام له، وبالفعل تلقى عرضين من ناديى المقاولون العرب واتحاد الشرطة وقد تشهد الأيام القليلة المقبلة انتقال اللاعب لأحدهما.

عمرو جمال المهاجم الذى كان أحد عناصره الأساسية فى الموسمين الأخيرين وجدناه فى الموسم الحالى بعيدا تماما عن المشاركة ولم يلعب إلا لفترات قصيرة، وحتى قبل بداية الموسم كان يعرف أنه لن يدخل حسابات المدرب الجديد عقب التعاقد مع جون أنطوى وماليك إيفونا لكن بيسيرو أشرك اللاعب فى بعض المباريات لكنه حتى الآن لم يؤكد جدارته. عمرو جمال لم ينتظر طويلا وأراد تأمين نفسه فبحث عن عروض خارجية فى حال جلوسه احتياطيا لفترات طويلة حتى تمكن من الحصول على عرض من أحد الأندية البلجيكية وهو ما يناور به اللاعب، لكن تبدو مشكلة الغزال صغيرة مقارنة بغيره خاصة فى ظل اقتناع المدرب بيسيرو به ولكن بنسبة قليلة بعد إيفونا المهاجم الأول للفريق.

وما يعزز بقاء اللاعب وعدم رحيله هو استقرار المدرب على قيده فى القائمة الأفريقية بما يعنى أن رحيله سيكون صعبا إلى حد ما.

أحمد عبدالظاهر تفهم منذ بداية الموسم أنه لن يكون ضمن حسابات المدرب الجديد فى ظل وجود تخمة من المهاجمين، ولم ينتظر اللاعب كثيرا وتواصل مع ناديه السابق إنبى، وعلى الفور تحدث مع مسئولى الأهلى طالبًا منحه فرصة الرحيل إلى إنبى إذا ما كان المدرب سيخرجه من حساباته، وتحدث مع سيد عبدالحفيظ مدير الكرة وعبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الكرة وطلب منهما ضرورة منحه الموافقة على الرحيل إلى إنبى خاصة أنه تعرض فى معسكر الفريق بالإمارات إلى إصابة وخضع لبرنامج تأهيلى هناك واستكمله بالقاهرة عقب العودة، لكنه لم يقدم المستوى المعروف عنه رغم مشاركته في بعض المباريات الأخيرة وستكون القائمة الأفريقية أمرا حاسما فى بقاء اللاعب فى الأهلى أو الرحيل إلى ناديه السابق إنبى.

أما كريم بامبو فإن رحيله بات أمرا لا مفر منه، خاصة أنه عائد للمشاركة بعد تعرضه للإصابة بقطع فى الرباط الصليبى والتى أبعدته لفترة طويلة، ومن المؤكد أن حصوله على مكانة أساسية بالفريق أمر صعب لذلك طلب أسوان استعارته فى يناير الحالى ومن الوارد أن تتم الموافقة أو ينتقل لفريق آخر لكنه لن يبقى بالفريق لصعوبة المشاركة.

أما عماد متعب المهاجم المخضرم فإنه التزم الصمت فى الفترة الأخيرة وذلك على الرغم من عدم اعتماد المدرب عليه بشكل أساسى ويشركه فى بعض المباريات كبديل، إلا أنه عقب تسجيله هدف فوز الفريق فى مرمى طلائع الجيش فى الوقت بدل الضائع بدأ المدرب يعتمد عليه ويشركه أساسيا فى المباراة التالية، لكنه فى كل الأحوال لم يستعد مستواه المعهود والمعروف عنه فى السنوات الأخيرة، إلا أنه التزم الصمت تماما ولم يتحدث عن الرحيل أو يشترط المشاركة أساسيا.

فى كواليس نادى الزمالك الكثير من الأحداث التى تستحق الرصد والتفاصيل التى لابد من الوقوف عندها والأسرار التى يستوجب تسجيلها قبل أن تتوه وسط الزحام.. فالأحداث تحدد ملامح المستقبل والتفاصيل تكشف الحقائق التى لابد أن يعرفها الناس لقطع رقبة الشائعات وإغلاق كل أبواب الاجتهاد.. وبلوغ الحقيقة ليس من الأمور السهلة بل هى عملية شاقة وفى حاجة إلى جهد كبير من البحث والتدقيق..

ميدو لف ورجع للزمالك

طارق مصطفى اشتكى من تجاهل باكيتا له فأقالوه.. والشيشينى استقال بعد أول مباراة

حازم إمام مديرًا للكرة.. إسماعيل يوسف عينوه نهارًا وأقالوه ليلاً

أحمد حسام يشعر بالارتياح مع محمد صلاح.. وعودة شيكابالا بناءً على رغبته

عبد الشافى صادق

شيكابالا

تعالوا نرصد ما يدور فى كواليس ميت عقبة.. رحيل باكيتا من نادى الزمالك كان سريعًا جدًا وبالتحديد بعد مرور أربعة أسابيع تقريبًا.. وهو رحيل كان مرتبا ومجهزا له من جانب إدارة النادى، التى فضلت أن تكون مدة التعاقد ستة أشهر فقط، والشرط الجزائى سبعين ألف دولار، وهو عكس ما ردده المسئولون عن مدة التعاقد التى روجوا لها، وهى موسم ونصف الموسم.. وما لا يعرفه أحد أن تعيين حازم إمام فى منصب مدير الكرة خلفا لإسماعيل يوسف كان بناءً على وعد قطعه المسئولون على أنفسهم قبل شهر وبناءً على ترشيح من أحمد حسام الذى تربطه علاقة حميمة جدا بالثعلب الصغير.. كما أن العلاقة بين ميدو وإسماعيل يوسف فيها بعض الفتور وهو الفتور الذى كان وراء إبعاده من الجهاز الفنى.. وكانت إدارة النادى قد أعلنت تعيين إسماعيل يوسف رئيسًا لجهاز كرة القدم نهارًا ولكنهم أقالوه ليلا لسبب بسيط هو أن ميدو وحازم إمام لا يريدان يوسف فى الجهاز الفنى لأسباب خاصة.. وقبل أن نرصد التفاصيل السرية لعودة ميدو هناك أمور لابد من تسجليها لعلاقتها بكل ما يحدث فى الزمالك..

من هذه الأمور أن الناس عرفوا أن طارق مصطفى وسامى الشيشينى رحلا من الجهاز المعاون، وعرفوا أن محمد صلاح هو المدرب العام رسميا وبقرار من إدارة النادى الكبير.. لكن ما لا يعرفه أحد هى التفاصيل الصغيرة التى عجلت برحيل مصطفى والشيشينى وبالتحديد بعد أربع مباريات فقط لعبها الفريق فى بطولة الدورى مع باكيتا.. من المؤكد أن الغرف المغلقة شهدت أحداثا ساخنة وتفاصيل مثيرة أيضا، وهذه الإثارة هى ما أعطت لهذه المسألة أهميتها فى ظل التساؤلات الكثيرة وعلامات الاستفهام التى تسود الشارع الكروى، من نوعية لماذا أجرت إدارة النادى هذه التعديلات؟ ولماذا رحل طارق مصطفى الذى كان موضع اهتمام إدارة النادى بالأمس وزعوا عليه كلمات الإشادة والإطراء؟ ولماذا رحل الشيشينى الذى كان له نصيب كبير من كلمات الإشادة من جانب الإدارة؟ وهل هذه التعديلات والتغييرات كان لها علاقة بترتيب البيت الأبيض وتجهيزه من أجل استقبال عودة ميدو مديرًا فنيا؟ وأن باكيتا كان يقضى آخر أيامه فى القلعة البيضاء؟

ولكن قراءة ما يحدث فى الغرف المغلقة هو الشىء الوحيد القادر على الإجابة عن كل هذه التساؤلات وعلامات الاستفهام والغموض.. وقبل دخول الغرف المغلقة هناك حقيقة واحدة لابد من الاعتراف بها رغم أن كل الناس على علم بها، وهى أن إدارة النادى وبالتحديد رئيس النادى لا يقبل سوى الفوز ولا يرضى بغير الانتصارات والوقوف على منصات التتويج للتأكيد على أن هذا الزمن هو زمن الزمالك.. والتعديل والتغيير فى الجهاز الفنى وعقد الصفقات الجديدة والتعاقد من لاعبين جدد له علاقة بكل هذه الطموحات المشروعة.

وبعيدًا عن هذه الطموحات فإن رحيل طارق مصطفى وسامى الشيشينى سبقته أسرار كثيرة، منها أن الشيشينى تقدم باستقالته المكتوبة من الجهاز المعاون عقب أول مباراة للفريق فى الدورى لإحساسه بالحرج، خاصة عندما وجد نفسه فى المدرجات وليس على دكة البدلاء أثناء هذه المباراة، وأصر عليها لكونه لم يشعر بالارتياح فى العمل مع المدرب البرازيلى الذى تجاهل كل أعضاء الجهاز المعاون ورفض أن يكون لهم دور معه.. وقبل انعقاد الجلسة التى صدر فيها قرار التعديل فى الجهاز المعاون آثر الشيشينى الابتعاد والرحيل والتمسك باستقالته التى كانت الإدارة رفضتها، وظل الأمر معلقا لمدة عشرة أيام.. كما أن الشيشينى يعشق العمل وخدمة الزمالك فى أى مكان وفى أى موقع، ولا يمكن أن يكون بلا عمل فى الجهاز الفنى، مثلما حدث معه حين كان يرفض باكيتا الكلام مع أعضاء الجهاز المعاون وعدم تحديد اختصاصات له. وما لا يعرفه أحد أن طارق مصطفى استشاط غضبًا من تجاهل المدير الفنى له وعدم الاهتمام به ومنح اختصاصات وصلاحيات تجعله موجودًا فى الجهاز المعاون.. وكان باكيتا يرفض مشورته فى التشكيل والأمور الفنية، ويتعامل معه وكأنه غير موجود، وحاول طارق كثيرًا تقديم النصيحة والمشورة للبرازيلى من باب الخوف على الفريق ومن باب الأمانة فى العمل.. ومن هذه النصائح حين قدم نصيحة إلى المدير الفنى بخصوص التشكيل فى المباريات الرسمية، وأن ما يفعله باكيتا في هذا الموضوع فيه إثارة للفتنة والقلاقل فى الفريق وبث روح التكاسل والتهاون.. باكيتا كان يختار التشكيل الرسمى للمباريات قبل المباراة بيومين وكان يقوم بإعلانه للاعبين سواء الأساسى أو البدلاء والتغييرات التى يمكن إجراؤها فى المباريات.. وأعضاء الجهاز المعاون أبلغوا المدرب البرازيلى أن هذا الأمر يستغله اللاعبون بشكل خاطئ خاصة الذين لم يشملهم التشكيل الذين يبدو عليهم عدم الاهتمام فى التدريبات والتراخى، خاصة عندما يشعرون بأنهم خارج الحسابات.. وإعلان التشكيل قبل المباراة بيومين من وجهة نظر الجهاز المعاون يثير الإحباط وينهى المنافسة ويثبط الهمم.. وعندما طلبوا منه عدم إعلان التشكيل قبل المباراة بيومين وإبلاغه للاعبين.. كانت الإجابة هذه طريقتى ولن أغيرها.. كما أن باكيتا كان يرفض كل النصائح التى يقدمها الجهاز المعاون بخصوص بعض اللاعبين مثل أيمن حفنى ومصطفى فتحى، كما رفض الاستماع لطارق مصطفى حين نصحه بعدم وضع طارق حامد وإبراهيم صلاح فى التشكيل الأساسى لأن الجمع بين الاثنين فى مباراة واحدة ليس من مصلحة الفريق، لكن المدير الفنى تعامل مع النصيحة بطريقة «ودن من طين وأخرى من عجين»، كما لو أن هناك من نصحه بعدم التعامل مع الجهاز المعاون، وهذا موضوع آخر سوف نرصده فى العدد القادم.

كل هذه الأمور جعلت طارق مصطفى يطلب الجلوس مع رئيس النادى وبعض أعضاء مجلس الإدارة لشكوى باكيتا، وكشف ما يفعله فى الفريق قبل فوات الأوان، وظن طارق أن إدارة النادى سوف تنحاز له لكن كان لها رأىٌ آخر هو إقالةٍ طارق مصطفى وتعيين محمد صلاح بدلا منه فى نفس الجلسة.. وهذه مسألة أخرى كان لها علاقة بتمهيد الطريق وترتيب الأوراق من أجل عودة أحمد حسام ميدو وتعيين مدحت عبد الهادى مدربًا مساعدًا وأيمن طاهر مدربًا لحراس المرمى.

وربما يتساءل الكثيرون عن عملية ترتيب الأوراق وعلاقتها بعودة ميدو، والإجابة أن محمد صلاح سبق له العمل مدربا عامًا مع ميدو الذى يشعر بالارتياح معه، كما أن الجهاز المعاون الحالى سبق له العمل معه، وهناك تفاهم كبير بينهم، وإن كانت هناك مشكلة أو سوء تفاهم مع حمادة أنور المدير الإدارى الذى كان قد أبعده ميدو من الجهاز الإدارى بتهمة تسريب الأخبار وهى تهمة لم تثبت صحتها.. وهو ما يفرض السؤال هل حمادة لن يستمر فى عمله فى وجود ميدو؟.

ومن الأشياء التى سبقت عودة ميدو كانت عودة شيكابالا إلى ميت عقبة وإنهاء إعارته مبكرًا مع النادى الإسماعيلى.. فانتهاء الإعارة والعودة بعد أربعة أسابيع من انطلاق الدورى له علاقة بميدو الذى نصح إدارة النادى بأهمية شيكابالا فى الفريق والحاجة إليه، والقيام بدور الكابتن ومنحه الشارة وهو ما حدث بالفعل استجابة لرغبة ميدو، وهى الرغبة التى لاقت تأييدًا ودعمًا من آخرين.. فى حين أن بعض أعضاء مجلس الإدارة لا يباركون عودة شيكابالا ويرون أنها فى غير مصلحة النادى وأن هناك من يشغل مكانه فى الملعب مثل كهربا ومصطفى فتحى وحمودى وحفنى.. كذلك تكليف إدارة النادى لأحمد حسام باختيار المهاجم الأفريقى الذى يرغب النادى فى التعاقد معه خلال يناير الحالى.. وأكدت الأحداث أن أحمد حسام ميدو كان لا يريد إسماعيل يوسف مديرًا للكرة لخلافات شخصية بينهما.. ولذلك اختار المدير الفنى الجديد واحدًا من أصدقائه المقربين مديرًا للكرة وهو حازم إمام. وهو ما يؤكد أن إسماعيل يوسف هو ضحية العلاقات الشخصية فى الوقت الذى أسهم فيه فى حصول الفريق على بطولتى الدورى وكأس مصر وتحمل أعباء كثيرة وتربطه علاقة حميمة برئيس النادى وجميع اللاعبين.

شيكابالا القائد الرسمى للأبيض

شهد تدريب الزمالك الأخير قبل مباراة المقاصة تقليد شيكابالا رسميًا شارة قيادة الزمالك بعدما سحبت من حازم إمام الذى أصبح القائد الثانى نظرًا لأن شيكابالا أقدم اللاعبين.

رئيس الزمالك أكد أن شيكابالا أصبحت عليه مسئولية مضاعفة، فلم يعد المطلوب منه الالتزام فقط وعدم إثارة المشكلات والأزمات ولكن بأن يكون قدوة ويحتوى أزمات اللاعبين وهو أكبر اختبار للاعب.



الأمور فى نادى الزمالك لم تكن تسير بشكل صحيح.. الخلافات بدأت تتصاعد داخل الجهاز.. والروح والود اللذان كان يتغنى بهما الجميع داخل النادى تبددا، مما استلزم ثورة داخلية راح ضحيتها طارق مصطفى وسامى الشيشينى وإسلام جمال ومن بعدهم باكيتا.
الأيام الأخيرة لم تكن عادية فى الزمالك.. تغييرات فى الجهاز.. استغناء عن لاعبين ثم التراجع فى القرار.. وتهديد لاعبين بالاستغناء عنهم.

الثورة البيضاء

أسرار انقلاب رئيس الزمالك على باكيتا و مصطفى والشيشينى

ميدو بدأ عمله باختيار المهاجم الأجنبى

التقارير وراء إعارة إبراهيم وعودته.. وتساؤلات حول صفقة رمزى

محمد البنهاوى

كانت كل الطرق فى الزمالك تؤدى إلى ميدو لتولى مهمة تدريب الفريق وهذا ما حدث بالضبط بعد أن تمت إقالة باكيتا بسبب خسارة أربع نقاط في مباراتين متتاليتين أمام بتروجت والمقاصة وقد وفر رئيس النادى لميدو جميع سبل الراحة بإزاحة طارق مصطفى والشيشيني، لكن المفاجأة فى تشكيل جهاز ميدو حيث سيدخل حازم إمام عالم التدريب من بوابة مدير الكرة، وكان الصدام المتوقع مع رئيس النادى فى استمرار إسماعيل يوسف الذى تم تصعيده لمنصب رئيس جهاز الكرة فى ظل وجود حازم إمام مع ميدو كمدير للكرة قبل إزاحته من منصبه خلال دقائق من القرار .

ميدو وحازم بدآ مهمتهما فى الزمالك مبكرًا حيث كلفهما رئيس النادى بملف المهاجم الأجنبى واستشارهما فى تشكيل الجهاز المعاون حيث طالب ميدو ببقاء مدحت عبدالهادى، خاصة أنه سيعتمد عليه فى الجهاز الجديد.

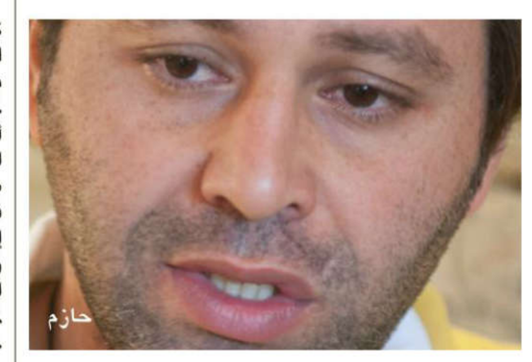
الطريف أن طلبات المدرب السابق باكيتا لم تكن أوامر فى الزمالك كما يشيع البعض، بدليل أنه كان قد طلب التعاقد مع ظهير أيسر ورأسى حربة في يناير، لكن مجلس الإدارة فاجأه بصفقة غريبة وهى انضمام رمزى خالد صانع ألعاب الاتحاد السكندرى وإعادة شيكابالا صانع ألعاب الإسماعيلى على الرغم من أن مركز لاعب الوسط المهاجم لم يتطرق له باكيتا من قريب أو بعيد خاصة أن الزمالك به تخمة كبيرة فى هذا المركز لوجود أيمن حفنى ومصطفى فتحى وكهربا ومحمد إبراهيم وأحمد حمودى، لكن نصيحة تيجانا لرئيس الزمالك كلفته صفقة فى مركز مزدحم وضياع مكان من الثلاثة المسموح للزمالك باستبدالهم فى يناير بجانب صفقة شيكابالا ليصبح متبقيا للزمالك مكان واحد لتدعيم صفوفه خلال يناير حيث سيتعاقد مع مهاجم أفريقى.

صفقة رمزى خالد تركت العديد من علامات الاستفهام حول إدارة ميركاتو الزمالك الشتوى بغض النظر عن أن اللاعب مبشر بالخير لكن من يصدق أن يضحى الزمالك بقائده محمد إبراهيم بجانب إعارة مهاجم لامع مثل أوباما لمدة عامين وإعارة بازوكا ودفع مليون ونصف المليون جنيه للتعاقد مع لاعب مركزه مزدحم فى الفريق وفى توقيت لا يسمح للفريق إلا بثلاثة انتدابات فقط لإغلاق قائمته واستهلاك استبدالين من الخمسة فى بداية الموسم لقيد شيكابالا ثم إعارته للإسماعيلى، وإن كان المضحك هو رد أحد أعضاء مجلس الإدارة على سؤالنا حول الصفقة بأن المجلس سيطالب الجهاز بتوظيف اللاعب كظهير أيسر.

صفقة إعارة محمد إبراهيم للاتحاد ثم التراجع عنها تم إلصاقها بباكيتا بانه هو من طلب إعارة اللاعب ثم تراجع عن إعارته وتمسك به وهو أمر لم يحدث، فالرجل عند سؤاله تمسك باللاعب لكن سبب الاستغناء عنه يكمن فى تقرير تم تقديمه لرئيس النادى من مدير الكرة عن عدم التزام إبراهيم وإثارته للمشكلات والأزمات بدعوى عدم الاعتماد عليه.

ما حدث مع محمد إبراهيم تكرر مع إسلام جمال بعدما اشتكى أحد أفراد الجهاز من عدم التزامه خاصة بعد واقعة «فيديو الشيشة» مما جعل رئيس النادى يوافق على إعارته لسموحة غير عابئ بالأزمة الكبيرة التى ستواجه خط دفاع الزمالك كما أن الفريق لديه أزمة فنية فى مركز اللاعب المتأخر تحت رأس الحربة بوجود ٥ لاعبين يلعبون بقدمهم اليسرى ومكانهم الطبيعى جناح أيمن وهم شيكابالا وأيمن حفنى ومصطفى فتحى وحمودى، ويجيد كهربا فى مركز الجناح الأيسر وهو ما جعل أحد أعضاء المجلس ينصح رئيس النادى بعدم التفريط فى كهربا إلا بعد نهاية الموسم بعد الأنباء التى ترددت عن رغبة أهلى جدة فى استعارته.

أما باقى اللاعبين فرئيس الزمالك غير راض عن تصرفاتهم بعدما نقل إليه بعض أفراد الجهاز حكايات لا أخلاقية تخص سهرات بعض اللاعبين وعدم التزامهم، مما جعله يتصل بإسماعيل يوسف ويطالبه بإيقاف تلك المهازل فورًا، وقام بتعيين أحمد مرتضى مشرفا على الفريق أملا فى إعادة الانضباط وإنقاذ ما يمكن إنقاذه خاصة أن السفينة البيضاء لا تسير فى الاتجاه الصحيح.


حازم


ميدو


الشيشينى

البحـــث عن الجاســوس

عقب حديث رئيس النادى عن علاقة عدد من اللاعبين بفتيات وتهديده بإعلان أسمائهم وأن صداقة أى لاعب بفتاة قد تتسبب فى عدم ارتدائه قميص النادى مرة أخرى.

أكد عدد من لاعبى الزمالك أن الأسماء التى تحدث عنها رئيس النادى ارتبطت بصداقات بريئة ومعجبات وعضوات بالنادى وأن هناك جاسوسا بين اللاعبين قام بتسريب تلك المعلومات لرئيس النادى وقام بتحريفها ليؤكد أن تلك الصداقات هى السبب فى تراجع مستوى الكثير من اللاعبين.


باكيتا



تقرير

المتمردون يشعلون الأزمات

التأمر آفة بعض النجوم الذين يظنون أنهم أفضل من الآخرين، ولذلك يحتاجون إلى معاملة خاصة وتلبية كل مطالبهم، لكنهم فى النهاية يدفعون ثمنًا غاليًا بعد أن يفقدوا المساندة من الجميع:



زيدان

باسم مرسى صداع فى رأس الزمالك

عمرو جمال يضيع نفسه.. وزيدان يفرّط فى آخر أمل

صبحى يريد إعادة الزمن إلى الوراء فى الإسماعيلى

أبو العز: أبعدنا إبراهيم سعيد من مالى لتحقيق الانضباط

صلاح رشاد

باسم مرسى مهاجم الزمالك قدّم العام الماضى موسمًا ولا أروع، وكان من أهم الأوراق الرابحة لفريقه، وأسهم فى فوز الزمالك بالدورى بعد أن أحرز ١٨ هدفا، وبدلا من أن يستثمر هذا التوهج والتألق فى مزيد من النجاحات والإنجازات لعبت النجومية برأسه، وبدأ يثير غضب إدارة النادى والجهاز الفنى بإصراره على الإقدام على تصرفات مرفوضة إداريًا، ولم يبالِ باسم مرسى بالتهديدات أو التحذيرات، وأصرَ على استخدام مواقع التواصل الاجتماعى ضاربًا عرض الحائط بتعليمات الإدارة فى هذا الشأن، الأمر الذى جعله يتعرض لعقوبات مالية كبيرة، لكنها لم تمنعه من مواصلة استفزاز الإدارة وكأنه دخل فى صراع معها، وكانت محصلة ذلك أن اللاعب الذى كان حديث الكثيرين فى الموسم الماضى بقدراته الفنية وتألقه داخل المستطيل الأخضر، خرج من حسابات الجهاز الفنى تقريبًا، ولم يكن له أى مردود فنى هذا الموسم، ليدفع ثمنا غاليًا لتمرده وإصراره على السير فى الاتجاه المعاكس، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل هناك أصوات داخل النادى فى الوقت الحالى أصبحت تطالب ببيعه والتخلص من أزماته المتكررة.. بعد أن كانت كلمات الإشادة والثناء تنهال عليه من الجميع.

على نفس منوال التمرد سار عمرو جمال مهاجم الأهلي، لكن ليس بنفس طريقة التصعيد التى قام بها باسم مرسى فى الزمالك، وكان من الطبيعى أن يدفع عمرو ضريبة لسيره فى هذا الاتجاه الذى لم يكن متوافقا مع بدايته القوية فى الأهلي، فقبل عامين كان الكثيرون ينظرون إلى عمرو جمال على أنه أمل الهجوم الأحمر وأحد العناصر المؤثرة فى الفريق، لكن إحساس اللاعب المبكر بالنجومية جعله يظن أنه حجز لنفسه مكانة أساسية على الدوام، وأن وضعه على دكة البدلاء وعدم الدفع به إهانة له، وهكذا اهتزت الأرض الصلبة التى كان يقف عليها عمرو فى بداية مشواره مع الأهلي، واختلفت النظرة له خاصة بعد أن رمى (تى شيرت) التدريب على الأرض فى مباراة الفريق مع النجم الساحلى فى دور المجموعات بالكونفيدرالية اعتراضا منه على عدم الدفع به فى المباراة، بعد أن أجرى فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى فى ذلك الوقت



باسم مرسى



عمرو جمال



محمد صبحى



صلاح أمين



إبراهيم سعيد

٣ تغييرات ولم يتم التفكير فيه أو الاستعانة به، وكان غريبًا جدًا أن ترتسم على اللاعب الصاعد علامات الصمت والذهول وعدم الفرحة بعد حصول الأهلى على كأس السوبر، تلك البطولة التى كان الفريق فى أمس الحاجة إلى الفوز بها بعد موسم كارثى خرج منه الفريق صفر اليدين، عدم مشاركة عمرو فى مباراة السوبر هى التى جعلته شاردًا.. وهى حالة تعكس مدى الأنانية وحب الذات وهما خصلتان كفيلتان بتدمير مستقبل أى لاعب، ويبقى التأكيد على أن عمرو جمال منذ أن سار فى هذا التيار وهو لا يجنى سوى مزيد من الخسائر والانكسارات.

نفس هذه الخسائر تعرّض لها محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى المخضرم الذى يريد أن يعيد عقارب الساعة إلى الوراء عندما كان الحارس الأساسى لقلعة الدراويش، متناسيًا أن الزمن لا يعود ولا يجامل أيضًا، فصبحى الذى بذل جهدًا كبيرًا ليعود إلى الإسماعيلى مرة أخرى بعد تجربة فاشلة مع سموحة فى الموسم الماضى كان خلالها يجلس احتياطيًا للمهدى سليمان، أراد أن يتصدر المشهد على حساب محمد عواد الحارس الأول فى النادى حاليًا، لكن صراع الإرادات لم يكن فى مصلحته، خاصة أن ميدو المدير الفنى للإسماعيلى والذى استقال مؤخرًا، كان يفضل عواد لأنه بكل تأكيد الأجهز والأقدر، لكن هذا الأمر لم يعجب صبحى الذى اعترض كثيرًا على جلوسه على دكة البدلاء وكأنها جريمة، متناسيًا أنه كابتن الإسماعيلى ويجب أن يكون قدوة لباقى اللاعبين لا أن يرفع راية التمرد وهو فى هذه السن، مما دفع ميدو إلى تغريمه ٢٠٠ ألف جنيه وسحب شارة الكابتن منه.

أما محمد زيدان لاعب الإنتاج الحربى فإنه مازال يعيش فى جلباب الماضى عندما لعب فى الدوريات الأوروبية وعندما توهج مع المنتخب الوطنى فى بطولتى أفريقيا عامى ٢٠٠٨ و٢٠١٠، تناسى زيدان أن الماضى من الممكن أن يعود بالكفاح والإصرار والالتزام بتعليمات الجهاز الفنى وليس بروح الأنانية والإحساس بأنه يلعب فى فريق دون طموحاته وأحلامه، رفض اللاعب أن يتحلى بالإصرار والروح القتالية العالية وانقطع عن التدريبات لبعض الوقت رغم أنه مدين لفريق الإنتاج بأنه منحه قبلة الحياة والأمل فى عودة قوية للملاعب من جديد، لكن هذا الأمل سرعان ما تبخر بسبب تصرفات زيدان التى تجعل اعتزاله أمرًا حتميًا بعد أن أثبت أنه غير قادر على عودة حقيقية أو غير جاهز لدفع ثمنها من عرق وجهد وإصرار والتزام وانضباط.

يصر صلاح أمين لاعب الإنتاج الحربى على أن يضيق الخناق على موهبته بتصرفاته الخاطئة التى لا تليق بلاعب يبحث عن مكان فى قلب النجومية، فموهبته لا تخطئها العين، وقد سجل هدفًا ولا أروع فى مرمى طلائع الجيش هذا الموسم، لكن مشكلته أنه يعرف الطريق إلى التمرد ويستسلم لنفسه وأهوائه عندما تسير فى هذا الطريق، وقد قذف بشارة الكابتن على الأرض عندما تم استبداله فى مباراة فريقه مع المصري، وكأن تغييره ليس حقًا أصيلًا للمدير الفني، وتعرض صلاح لعقوبة مالية، لاشك أنها ستتكرر إذا ظل محبًا للسير فى طريق التمرد.

من جانبه يؤكد محمد أبوالعز مدرب المنتخب والترسانة الأسبق أن المتمردين لا يستفيدون من أخطائهم لذلك لا يعمرون طويلًا فى الملاعب بالإضافة إلى أنهم يفقدون رصيدهم عند الجماهير وعند الجميع بسرعة.

ويقول أبو العز إن اللاعب المتمرد وبال على فريقه وإذا لم يتم التعامل معه بحزم فإنه يتسبب فى ضرب استقرار الفريق فى مقتل، وربما انفراط عقده أيضًا مشيرًا إلى أن له تجارب كثيرة مع هذه النوعية من اللاعبين خلال مشواره التدريبي.

ويتطرق أبو العز إلى واقعة حدثت عندما كان مدربًا عامًا للمنتخب عام ٢٠٠١ مع الكابتن الجوهرى حيث كان المنتخب يستعد فى ذلك الوقت للسفر إلى مالى للمشاركة فى بطولة أفريقيا، وكان المنتخب فى معسكر بدار الدفاع الجوى وفوجئ الجهاز الفنى باللاعب إبراهيم سعيد يضرب باب الغرفة بعنف قبل أن يدخلها، مما أدى إلى كسر الباب، وكانت هناك رغبة من الجهاز لاستبعاده من المنتخب بعد هذا التصرف لكن زملاءه اللاعبين ضغطوا وقالوا إن المنتخب فى حاجة إلى جهوده وسافر إبراهيم بالفعل مع المنتخب إلى مالى وكانت تعليمات الجهاز الفنى بالذهاب إلى النوم فى العاشرة مساءً، لكن إبراهيم سعيد خرج وتجوّل فى شوارع مالى وعاد فى الحادية عشرة مساء فاجتمع أعضاء الجهاز الفنى وتأكدوا أن ترك الحبل على الغارب لهذا اللاعب سيؤدى إلى عواقب وخيمة فتم استبعاده فورًا للحفاظ على استقرار المنتخب وانضباطه.

ويشير إلى أنه تعرض لموقف صعب عام ٨٣ عندما كان يدرب الترسانة حيث فوجئ بـ٨ لاعبين يرفعون راية التمرد والعصيان ظنًا منهم أنهم يستطيعون أن يديروا دفة الأمور لمصلحتهم أو يدفعوا الإدارة للتضحية به، ولكنه فطن لمخططهم وقام بتصعيد ٥ من ناشئى النادى واستبعد هؤلاء اللاعبين المتآمرين لنهاية الموسم وطلب من إدارة النادى فى تقريره الاستغناء عنهم تمامًا فاعتزل بعضهم ورحل البعض الآخر إلى أندية أخرى مشددًا على أن البتر هو أفضل عقوبة للمتمردين للحفاظ على استقرار الفرق من هذه النوعية التى لا تريد سوى الفوضى وتحقيق مصالحها الشخصية.

تقرير


مباراه المحلة والجيش

يبدو أن نادى غزل المحلة سيحقق رقما قياسيا فى عدد المدربين الذين يقودون فريقه الأول هذا الموسم حتى الآن.. فقبل أن يصل الدورى إلى نهاية الدور الأول قاد الفريق 4 مدربين وهو ما لم يشهده أى ناد آخر فى البطولة.. ويتوقع الكثيرون ألا يكون محمد فايز المدير الفنى العائد من جديد هو المدرب الأخير أو يستمر حتى نهاية الموسم بسبب المشكلات والإمكانات المتواضعة فنيا وماديا داخل قلعة الفلاحين.

الأخوة الأعداء فى المحلة!

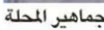
الإدارة تريد «مدرب ببلاش»

غضب جماهيرى بسبب القائمة المقفولة وعودة فايز

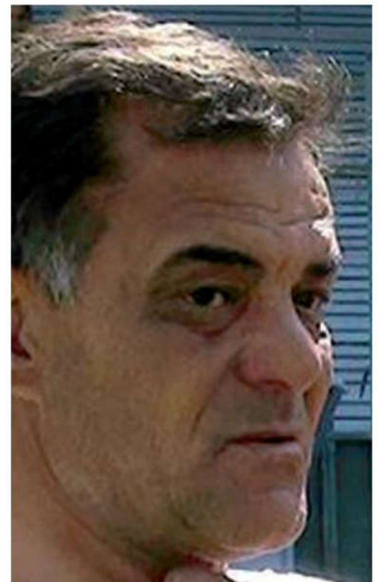
مصطفى أبوشامية

فى خطوة أثارت العديد من علامات الاستفهام والدهشة قامت إدارة غزل المحلة بإعادة محمد فايز لتدريب الفريق من جديد.. ما فعلته الإدارة جعل الجماهير تضرب كفا بكف وخاصة أن نفس هذا المجلس هو الذى فرط بسهولة أو بمعنى أدق هو الذى دفع فايز للاستقالة وذلك بعد قيادته الفريق للعودة للدورى الممتاز بأقل الإمكانات، ورغم أنه تولى المسئولية فى منتصف الموسم والفريق كان بعيدا عن مراكز التأهل ثم بعد ذلك خطف بطاقة الصعود من فم البلدية فى المباراة الأخيرة لكن لم يشفع له كل ذلك وكانت مكافأته الإطاحة به وإفشال مشروعة فى بناء فريق جديد يستطيع إعادة أمجاد غزل المحلة والاستفادة من إمكانات النادى المتواضعة بأفضل صورة وشكل حيث كان مشروعه يعتمد فى الأساس على الحفاظ على القوام الرئيسى للفريق وتدعيمه فقط بعشرة عناصر جيدة من خارج النادى والمفاجأة الأكبر أن إدارة النادى رفضت طلبه بمضاعفة راتبه الذى لا يتناسب مع أى مدرب يعمل فى القسم الثالث حيث كان فايز يتقاضى ٤ آلاف جنيه وبعد خصم الضرائب يصل إلى ٣٢٠٠ جنيه وما زاد من حزنه وحسرته إسناد المهمة إلى مساعده فى الجهاز المعاون محمد جنيدى والذى رضخ لشروطهم وتم شراء فريق جديد وبالتحديد ١٧ لاعبا أظهرت مباريات الدورى أنهم من الفرين الثانى والثالث.. ما أثار دهشة الجميع داخل المحلة أن الإدارة بعد أن أطاحت بجنيدى وجاءت بأحمد حسن ثم استعانت بنبيل خروب مدير قطاع الناشئين فى مباراة واحدة أمام طلائع الجيش عادت لتفكر من جديد فى محمد فايز أملا فى أن ينقذها من جديد ويحسن صورة





جماهير المحلة



محمد فايز



الزفتاوى

الفريق فى الدورى حتى تتوقف حملات الهجوم التى يتعرض لها رئيس النادى وأعضاء مجلس الإدارة من جانب الجماهير التى مازالت تواصل وقفتها الاحتجاجية وآخرها يوم الجمعة الماضى اعتراضا على سوء النتائج والصفقات الفاشلة واحتلال الفريق مؤخرة الدورى وعدم استغلال أى فرصة للتمسك بأمل البقاء وأبرزها أمام طلائع الجيش فى الأسبوع الماضى، فرغم أن غزل المحلة تقدم بهدف وتعرض منافسه لطرد اثنين من لاعبيه فإنه فشل فى الحفاظ على الفوز ونجح الطلائع بتسعة لاعبين فقط من الوصول للتعادل بل وطمع فى خطف الفوز.

الأمر الأغرب لجماهير المحلة كان موافقة فايز على العودة تحت قيادة نفس المجموعة رغم وجود نفس المشكلات والظروف ورغم استمرار مصطفى الزفتاوى مدير الكرة، حيث إن العلاقة بينهما ليست جيدة منذ أن كانا يعملان معا فى القسم الثانى، حيث ترك الزفتاوى معسكر الفريق قبل مباراة المنصورة المهمة وعاد إلى منزله بسبب رفض فايز لتدخله فى الأمور الفنية حتى نجح بعض أعضاء مجلس الإدارة فى إعادته من جديد.. وربما لا يعرف الكثيرون أن جلسة فايز كادت تنتهى قبل أن تبدأ نتيجة وجود خلافات كبيرة بين الإدارة والمدرب على تشكيل الجهاز المعاون حيث كان يرغب محمد فايز فى الإطاحة بأشرف شيحة المدرب العام والاستعانة بعبدالرحمن فهمى وطارق الجميل، ولكن الإدارة تمسكت ببقاء شيحة مما دفع فايز للتهديد والانسحاب من الجلسة وعدم تولى مسئولية الفريق لولا تدخل مصطفى الزفتاوى الذى قام بتقريب وجهات النظر بين الطرفين وتم الاتفاق على عدم تصعيد هذه المشكلة، وتأجيلها إلى بعد مباراة حرس الحدود مع عدم اصطحاب أشرف شيحة المدرب العام للمباراة والتى أقيمت باستاد المكس بالإسكندرية وهى المباراة التى شهدت تسجيل المحلة أول هدفين له هذا الموسم فى مباراة واحدة، حيث أجاد فايز ترتيب أوراق الفريق خلال فترة وجيزة ومنح الفرصة لعدد من أفراد الحرس القديم مثل حاتم سمير والمهدى صبحى ويوسف حسن واستطاع تحويل خسارته فى الشوط الأول بهدفين إلى تعادل مستحق فى الشوط الثانى، ونجح فيما فشل فيه الفريق خلال ١١ جولة وعاد بنقطة غالية بعد تسجيل هدفين من ضربتى جزاء، ورغم أن التعادل لم يفده كثيرا وبقى فى مركزه الأخير فإنه أبقى معه حرس الحدود الذى يشاركه المؤخرة بنفس الرصيد وفوزه كان سيدفعه للأمام، أما هزيمة المحلة فكانت تعنى هبوطه إكلينكيا .

المفاجأة الأخرى أن فايز لعب دورا فى استمرار مصطفى الزفتاوى والذى أصرت أسرته على تركه العمل داخل غزل المحلة بعد الهجوم الذى تعرضت له خلال الأيام الماضية من جانب الجماهير سواء عبر مواقع التواصل الاجتماعى ووسائل الإعلام أو حتى فى الشوارع مما دفع الزفتاوى لجمع متعلقاته من النادى ولكن فايز رفض وتمسك باستمراره فى خطوة لم يتوقعها الجميع، رغم أن الجميع يعرفون حجم المشكلات التى كانت بينهما خلال دورى المظاليم وأيضا يعرفون رفض فايز لأى تدخل فى عمله.

جماهير غزل المحلة كانت تنتظر أن تقوم إدارة النادى بالتعاقد مع مدير فنى من خارج غزل المحلة يتمتع بالخبرة والنزاهة ومنعا لحدوث أى مشكلات فى المستقبل بين أبنائه، ولكن يبدو أن الأزمات التى يعانى منها المحلة جعلت الكثيرين يرفضون العمل معه بجانب ضعف الإمكانات المادية، حيث كان أقل مدرب يطلب ٢٥ ألف جنيه فى الوقت الذى تريد فيه الإدارة التعاقد مع مدرب «ببلاش» ولذلك استعانت بأبناء النادى المغلوبين على أمرهم والذين لا يزيد راتب أى منهم على ٥ آلاف جنيه وهو رقم لا يحصل عليه المدربون فى القسم الثانى.

وما زاد غضب الجماهير عدم استقرار النادى حتى الآن على كيفية تدعيم صفوفه بشكل مناسب وقوى خلال فترة الانتقالات الشتوية التى تنتهى بنهاية الشهر الحالى، فى ظل عدم وجود لاعبين على مستوى جيد فى سوق الانتقالات بالإضافة إلى أن قائمة الفريق مكتملة ولا يحق له سوى استبدال ٣ لاعبين فقط، وهو الأمر الذى يجعل التكلفة أغلى وأعلى على نادى غزل المحلة، حيث إنه سيكون مضطرًا لسداد جميع مستحقات اللاعبين الذين يريد الاستغناء عنهم وأيضا سداد مستحقات اللاعبين الجدد.



قديمًا كانت الألقاب التى تُطلق على النجوم نابعة من أوصاف لهم داخل الملاعب أو خارجها.. خفة.. مهارة.. شياكة.. تشابه بين نجوم عالميين فى الأداء والشكل.. لكن مع مرور الأيام، اتخذت الألقاب والأسماء شكلا مختلفًا، بعضها أصبح ليس له مبرر أو معنى، والآخر، أطلقه أصحابه للشهرة، وبين هؤلاء وأولئك، ظهر فريق ثالث، جاءت ألقابهم بسبب موقف أو تشابه مع بعض المشهورين.

أسماء لاعبى الدورى الحالى، وفقا لسجلات اتحاد الكرة، ربما تثير اندهاش الجميع، لأنها لا تتطابق مع ما يعرفه الجمهور والنقاد. بعضهم اختار الاسم الأسهل من جملة اسمه الرباعى أو الخماسى، وآخرون اتخذوا ألقابا، حتى صارت أسماء النجوم بها من الغرائب والطرائف والحكايات الكثير.

أسماء النجوم منها ما هو متطابق تمامًا، حيث تتكرر فى عدد من الأندية، وأيضًا ما يتشابه مع لاعبين ونجوم سابقين محليين وعالميين، وأخرى مع فنانين معروفين أو رؤساء وزعماء.

أحمد ناصر محمود معوض الشناوى، هو بالتأكيد أحمد الشناوى، لأنه اختار الاسم الذى وجده مناسبا له، لكن عندما تجد محمد ماهر طه طلبة، فبالتأكيد ستتساءل من هو هذا اللاعب، وببعض التدقيق فى الاسم، ستخمن أنه تدليل اسم محمد هو حمادة، فهو بالتالى حمادة طلبة.

وهناك من واقع سجلات النادى والجبلاية، محمود عبدالمنعم عبدالحميد سليمان، وتعارف الجميع على أنه كهربا الذى أطلق عليه هذا الاسم بدر رجب مدير قطاع الناشئين الأسبق بالأهلى، حيث كان كهربا أحد أبنائه.

حسام حسن يظهر ثلاث مرات.. ونجوم سابقون عادوا بعد الاعتزال

مدرب ناشئين وراء ظاهرة الأسماء الأوروبية

غرائب وطرائف
أسماء النجوم



عبدالمنعم فهمى

بـــــدر رجب والألقـــاب العالميـة

بدر رجب، عندما كان يتولى قطاع ناشئى الأهلى، كان يختار أسماء لاعبيه طبقا لصفاتهم الشخصية أو لتشابههم مع نجوم عالميين، وهو ما جعل كريم وليد يصبح كريم نيدفيد، وهو ناشئ الأهلى الذى تمت إعارته هذا الموسم لوادى دجلة، بعد أن كان معارا الموسم الماضى لحرس الحدود، حيث يتشابه أداؤه مع النجم التشيكى بافيل نيدفيد أحد نجوم يوفنتوس السابقين.

وهناك أحمد رمضان ناشئ الأهلى المعار للحدود، والذى نال نصيبه من ألقاب بدر رجب، حيث أطلق عليه اسم بيكهام، لتشابه طريقته مع أداء النجم الإنجليزى، ديفيد بيكهام، والأشهر هنا محمود حسن تريزيجيه الذى اكتشف رئيس قطاع الأهلى أنه يتشابه مع النجم الفرنسى الأسبق وهو ما رآه الجميع بالفعل.

وربما لا يعلم الكثيرون أن محمد رفاعى لاعب المصرى الحالى والزمالك والنصر الأسبق، والشهير بـ«ويا»، هو نتاج تشبيهات بدر رجب أيضا حيث كان ناشئا بالأهلى قبل الانتقال لزمالك، ورأى رجب أن أداءه يتشابه مع النجم الليبيرى، فى اللعب تحت رأسى الحربة تحديدا، وهو المركز الذى يفضله ويا، لكن كل المدربين، يرفضون تطبيق اللقب على أرض الملعب، واختاروا له اللعب كجناح.

ويتحدث بدر رجب عن هذه التجربة، بأنه كان يحفز لاعبيه الصغار ليصبحوا مثل هؤلاء النجوم الكبار فى المستقبل، وأنه كان لديه إحساس شخصى بأن هؤلاء سيصبحون أوروبيين فى المستوى، علاوة على أن بعضهم كانوا يشبهونهم فى الشكل.

الطريف، وكما يقول بدر رجب أنه أطلق أسماء نجوم عالميين على لاعبين حاليين، لكنهم لم يشتهروا بها مثل أحمد شكرى لاعب سموحة الحالى الذى أطلق عليه اسم الإسبانى «راؤول» ومصطفى عفروتو لاعب الإسماعيلى الحالى الذى رآه «جيجز» نجم مانشستر يونايتد الأسبق، وهشام محمد لاعب المقاصة الحالى الذى أطلق عليه «تشابى هيرنانديز» نجم إسبانيا وبرشلونة الذى انتقل للدورى القطرى، ويبرز اسم عمرو فيرون لاعب الشرطة، وهو اسم النجم الأرجنتينى الفذ، ومحمد فاروق حسن طه الشهير ببنزيمة مهاجم حرس الحدود، تشبها بنجم ريال مدريد.

«بامبو» محتار

عندما ظهر اسم محمد أحمد سعيد ضمن قائمة الأهلى المحلية للموسم الماضى ٢٠١٤/٢٠١٥ تساءل الكثيرون عن هوية اللاعب، حيث إن لاعبى الأهلى والزمالك معروفون بالأسماء الشهيرة، وما تعلنه الأوراق الرسمية. توقف الكثيرون أمام الاسم، واتضح أنه الاسم الأصلى لكريم بامبو.

كيف تحول محمد سعيد فى سجلات النادى واتحاد الكرة إلى كريم بامبو؟

الإجابة وراءها أن أحد والديه كان يريد أن يطلق عليه محمد والآخر كان يفضل اسم كريم، فتم قيده فى السجلات الرسمية باسم محمد بينما اشتهر باسم كريم بين أقرانه، أما لقب بامبو فهو لقب والده الذى اشتهر به خلال سنوات لعبه لفرق أسوان والألومنيوم والأقصر فى الدرجة الأولى.

أفارقة.. مصريون

ولأسماء النجوم الأفارقة نصيب فى الدورى المصرى، فقد جاء لقب كالوشا ليلتصق بلاعب المحلة، مصطفى على مصطفى محمد، وهو تيمنا بالنجم الزامبى الفذ كالوشا بواليا، ومحمود أجوجو، بالإضافة إلى شيكابالا نجم الإسماعيلى الحالى، الذى استعار الاسم من أخيه الذى أخذه من لقب شيكابالا لشبهه باللاعب الكاميرونى الشهير شيكابالا والذى كان يتميز بالسرعة والخفة والرشاقة وكان متميزا بالقدم اليسرى والتسديدات الصاروخية من مسافات بعيدة بالإضافة إلى المراوغة والمرونة والمهارات العالية مع صلابة العود والطول الفارع وهو تمامًا كالذى يتميز به محمود عبدالرازق ومعه شقيقه.



تقرير

غرائب وطرائف

أسماء النجوم

حكايات «زيكا».. «قفشة».. «أوسة».. «أوباما».. «مانش».. «أونش».. و«قطة»

مهاجم سموحة مجهول والزقازيق تحل أزمة إنبى

من «أوسة» إلى «جنش»

فى حرس الحدود يبرز اسم إسلام ٥ مرات: إسلام رشدى، وإسلام رمضان، وإسلام أبوقفة، وإسلام عبدالغنى، وإسلام سيد عبدالرحيم، حتى إن لاعبى الفريق يتندرون فيما بينهم بأن فريقهم هو فريق المسلمين.

وتتوالى الأسماء الغريبة فى الدورى، فيظهر اسم باولو، الذى ارتبط بهداف الدورى الموسم الماضى. باولو هو اسم الشهرة لحسام سلامة إبراهيم حسن مهاجم سموحة، الذى أطلقه عليه زميله، حيث كانا يلعبان معا الكرة فناداه بكلمة باولو، وعندما سأله عن السر أجابه: «هو كدة باولو يعنى باولو».

فى الاتحاد السكندرى، يبرز الاسم الذى يثير اندهاش الكثيرين، حيث نقرأ رمضان أحمد على شحاتة الذى هو فى الأصل كريم مانش لاعب الأسيوطى الأسبق.

مانش اختار له أحد الأصدقاء هذا الاسم لأنه كان مرتبطا بتسريحة شعر معينة، كانت إحدى القصات الجديدة التى تظهر فى إعلان تليفزيونى، ومنذ ذلك اليوم أصبح كريم مانش، باستعارة اسمه غير المقيد فى السجلات الحكومية.



أما أحمد نبيل لاعب سموحة الحالى، فقد كان مغرمًا بأكل المانجو، عندما كان فى ناشئى الأهلى، لذا فإن أكل هذه الفاكهة اللذيذة جعل هذا الاسم لقبا له.

وأطلق زملاء محمد سعيد لاعب الاتحاد اسم قطة عليه لأنه ضئيل الحجم، شديد المهارة، كما رأوا أن اسم أحمد مصطفى جمعة إمبابى لا يليق بصاحبه، حيث رأوا أن رأسه تشبه الشمامة، فجاء اسم الشهرة، لأحمد مصطفى شمامة.

وعندما نأتى إلى محمود عبدالرحيم حارس الزمالك، نرى أن لقب جنش لا معنى له، وهو ما يحكيه بنفسه، فيقول إنه فوجئ عندما كان صغيرًا، ومولعًا أيضا بحراسة المرمى، بأن زملاءه يقولون له يا «جنش» عندما كان يترك مرماه ويذهب لمراوغة لاعب المنافسين. جنش أو محمود لا يعلم معنى الكلمة، لكنه يضحك، بقوله «ربما كانوا يقصدون أننى مجنون، وهو بالفعل ضرب من الجنون أن تترك مرماك لتراوغ المنافسين. أكرر نفس الشىء حاليا فى تدريبات الزمالك، لكن فى التدريبات فقط».



وكثير من محبى محمد عبدالمنصف حارس إنبى الحالى والزمالك الأسبق لا يعرفون لماذا أطلق عليه لقب «أوسة»، وعندما تحدثنا معه قال لنا مفاجأة، وهى أن نجم المصرى الأسبق مدحت فقوسة، عندما رحل عن المصرى البورسعيدى، لعب لمزارع دينا، وقابله فى النادى، وفوجئ به يقول له «أنت خليفتى فى الملاعب» فكانت دهشة عبدالمنصف كبيرة لأنه حارس مرمى، وفقوسة لم يكن كذلك، ولأنهما تجاورا فى المعادى، وارتبطا معا، أطلق عليه أوسة، مشتقا من اسم فقوسة الذى يحمله نجم المصرى الأسبق.



ويرى هانى محمد شعبان أحمد، وهو بهذه الطريقة لا يعرفه أحد، لكنه كما يقول بنفسه إن اسم العجيزى كان الأفضل ليزين اسمه، وهو من محافظة دمياط، وتحديدا فارسكور، ولكن ترجع أصول العائلة، إلى محافظة المنوفية، وتحديدا قرية العجايزة، التابعة لمركز قويسنا.

وعندما تقرأ قائمة الشرطة تجد اسم صلاح الدين عاطف صلاح الدين طه، وهو الاسم الحقيقى لصلاح ريكو، الذى حصل على لقب والده عاطف وعمه خالد المطرب الشعبى.

ويبرز اسم أحمد محمد سعيد سعيد حامد فى قائمة سموحة، وهو لاعب دولى، ولولا وضع اسم كوكا إلى جواره، لما عرفه إلا القريبون منه فقط، وهو لقب عائلته، وأيضا محمد عبدالفتاح الضوى، مدافع دجلة، الذى كان زملاؤه يدللونه بتاحا المشتق من اسم والده عبدالفتاح، وأيضا محمد عصام يحيى، مهاجم دجلة، الذى نكتشف أن اسم الشهرة هو دودو الجباس، والجباس هذا اسمه الرابع، أما دودو، فهو تدليل له.



الحاوى يثير الدهشة

من يصدق أن محمد حفنى عبدالله هو أيمن حفنى صانع الألعاب الذى اشتهر بلقب الحاوى، ومن أين جاء اسم أيمن.

وكان لهذا الاسم موقف طريف مع علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة السابق بالأهلى، حيث اندهش عندما حصل على توقيعه قبل الانضمام للأهلى. عبدالصادق فوجئ بأن العقد الذى فى يديه للاعب محمد حفنى، فجاءت الإجابة بأن هذا هو اسمه الحقيقى طبقا لشهادة الميلاد.

تشابــه أسمــــاء

تتكرر أسماء عدد من لاعبى الدورى، بنفس تركيبة الاسم، فهناك على سبيل المثال: أحمد الشناوى (الزمالك) وأحمد الشناوى (بتروجت) وهانى سعيد (المقاصة) وهانى سعيد (الاتحاد السكندرى) أحمد سعد (الحرس ـ الشرطة) وحسام غالى (الأهلى ـ المحلة) باولو (سموحة ـ الاتحاد وهو برازيلى) محمد إبراهيم (الإنتاج ـ الزمالك) إبراهيم حسن (المحلة ـ الإسماعيلى) أحمد السيد (الاتحاد ـ الداخلية) وعبدالله جمعة (إنبى ـ المصرى) محمد صبحى (إسماعيلى ـ أسوان) وإبراهيم حسن (المحلة ـ الإسماعيلى) وثلاثة أسماء أحمد فوزى (الداخلية ـ سموحة ـ المقاصة)، ومحمد مجدى (إنبى ـ الإسماعيلى ـ المصرى) محمد رزق (الجيش ـ أسوان) حسام حسن (سموحة ـ الداخلية ـ بتروجت) محمد رمضان (الحرس ـ بتروجت)، محمود حمدى (الجيش ـ المقاصة)، إسلام جمال (الزمالك ـ المحلة) وهناك أحمد الذى انتقل للمقاولون قادما من دجلة ليصطدم بأحمد على الظهير الأيمن.

حكايــة شرويــدة وشعريــة وقفشـــة وأونـــش وأبوقفـــة

إذا كان هناك مشقة واجتهاد فى معرفة أسماء لاعبى الأهلى والزمالك الحقيقية ومطابقتها مع أسماء الشهرة، فما بالك بلاعبى باقى الفرق الـ ١٦ فى الدورى؟ عند المرور على قائمة إنبى نكتشف عدم وجود أسماء شهيرة، مثل وائل فراج، أو أحمد شرويدة، لنكتشف أن شرويدة يظهر باسم أحمد عبدالباسط على محمد، وأن أحمد فراج ثابت هو وائل فراج، حيث إن لديه اسمين.

ولاسم شرويدة سبب، حيث كان أحمد يلعب بفريق الشمس، وكان هناك عدد كبير اسمه أحمد فاقترح أحد أفراد الجهاز الفنى أن يتم إطلاق اسم البلد على كل لاعب، فكان نصيب أحمد عبدالباسط اسم شرويدة، وهى إحدى القرى التابعة لمركز الزقازيق بمحافظة الشرقية، واستعار نور السيد اسم «شعرية» من والده، ولا يعرف اللاعب سبب إطلاق الاسم على والده.

ويبرز اسم محمد مجدى لاعب إنبى الصاعد ومنتخب الناشئين، لكن يظهر معه لقب «قفشة»، الذى يعتبره فخرًا له، حيث يتباهى بأنه أحد قاطنى ناهيا بالجيزة، وكان من أسرة فقيرة للغاية، وكان لا يملك المال لشراء كرة لممارسة كرة القدم مع أقرانه، مكتفيا بالكرة ذات الجنيهين، وكان ينام إلى جوارها، وأحيانا يضعها تحت ملابسه، حتى تكون بحوزته عندما يصحو من النوم، فأطلق عليه زملاؤه كلمة «قفشة» لأنه كان «يقفش» على الكرة ولا يتركها حتى عند النوم.. فى الإسماعيلى، يبرز اسم طه إبراهيم رمضان أحمد أبوحميدة، وفى ظل تغيير جلد الدراويش بأسماء جديدة، فإن هناك حيرة فى معرفة صاحب الأسم، حتى نكتشف أن اسمه هو طه عادل. وهكذا فى باقى أندية الدورى، تختلف الأسماء الحقيقية ما بين رباعية وخماسية وتظهر صفات وألقاب غريبة. فهناك محمد ماجد أونش لاعب الداخلية، وجاء اللقب كما يروى بنفسه أن خالته كانت تناديه به وهو مازال صغيرًا، دون أن تعرف أو يعرف هو معناه.. ويظهر إسلام أبوقفة، وأبوقفة هذا اسم عائلته، وهو اللقب الرابع فى اسمه، حيث إن اسمه الحقيقى هو إسلام محمود محمد أبوقفة.

عودة لزمــن فـــات

حسام حسن، خالد الغندور (لاعب الشرطة)، أحمد جمال مع لاعب الأهلى الأسبق، أحمد العجوز المصرى مع نجم الإسماعيلى الأسبق، محمد جمال لاعب الداخلية، مع نجم الأهلى الأسبق وحارس أسوان علاء إبراهيم مع مهاجم الأهلى الأسبق، وفتحى مبروك مدافع المقاولون، مع نجم الأهلى ومدربه الأسبق، وإبراهيم حسن لاعب المحلة والإسماعيلى مع نجم دفاع مصر والأهلى والزمالك الأسبق، محمد رمضان لاعب الحرس مع نجم الأهلى الأسبق، والسيد عبدالرازق محمد وشهرته بازوكا نسبة إلى نجم الإسماعيلى الأسبق.



فنانون فى الملاعب

وربما يستفيد عدد من اللاعبين من تشابه أسمائهم مع فنانين كبار، فهناك فريد شوقى لاعب الداخلية، وحسين السيد لاعب الأهلى الذى يتشابه مع اسم الشاعر الراحل الذى يحمل الاسم نفسه، ومحمد عبدالوهاب حارس أسوان، وأحمد عبدالعزيز، حارس أسوان، ومحمود عبدالعزيز لاعب الإسماعيلى، حسن يوسف الجيش مع الفنان الشهير، عماد حمدى مدافع الإسماعيلى.

أوباما الأشهر فى البيت الأبيض

من الأسماء التى تثير الشك فى الزمالك، أحمد حسن حامد إبراهيم، ووجود اسمى أحمد وحسن فى المقدمة، دليل على أنه مكى، اسم العائلة، وهو ما ينطبق على أحمد دويدار، وأحمد حمودى، حيث يظهران باسمين طويلين هما: أحمد محمد عبدالله السيد نوح (دويدار)، وأحمد محمد بخيت عبدالجابر (حمودى). أما يوسف إبراهيم، لاعب الزمالك، المعار للاتحاد السكندرى، والشهير بـ«أوباما»، فهذا الاسم أطلقه عليه أحمد سمير، لاعب الزمالك الأسبق، لوجود شبه كبير بين يوسف إبراهيم والرئيس الأمريكى الحالى باراك أوباما.

.. وميهوب ومتعب ومارسيللو والشيخ الأبرز فى الأحمر

فى الأهلى يأتى اسم صبرى السيد عبدالمطلب فقط، وهو اسم رباعى، لكن ظهير أيسر الأهلى اختار الجد الثالث ليحمل اسمه، رافضا باقى الأسماء برغم أن من بينها اسم ميهوب وهو الاسم اللصيق بعلاء ميهوب نجم الأهلى الأسبق، وهو ما حدث مع عماد محمد عبدالنبى إبراهيم، الذى اختار «متعب»، ليزين اسمه، ويكرر أحمد حجازى المدافع الأمر بنفسه، حيث يظهر باسم أحمد السيد على السيد، ويظهر حجازى الاسم الرابع. وفى الأهلى يبرز أيضا اسم حسين سيد حسين، وهو بالقطع حسين السيد الذى حصل على لقب مارسيللو، وأصبح يطلق عليه كثيرا تشبها بالنجم البرازيلى الذى يلعب أيضا فى مركز الظهير الأيسر. ويحار القارئ لقائمة الأهلى أيضا عندما يجد اسم أحمد محمد سيد يوسف، الذى سيكتشف أنه هو نفسه أحمد الشيخ.



لدينا دكة بدلاء قوية.. وروح الجماعة سر تفوقنا

نعم استفدنا من غياب الجماهير.. ولا نخشى المادة 18

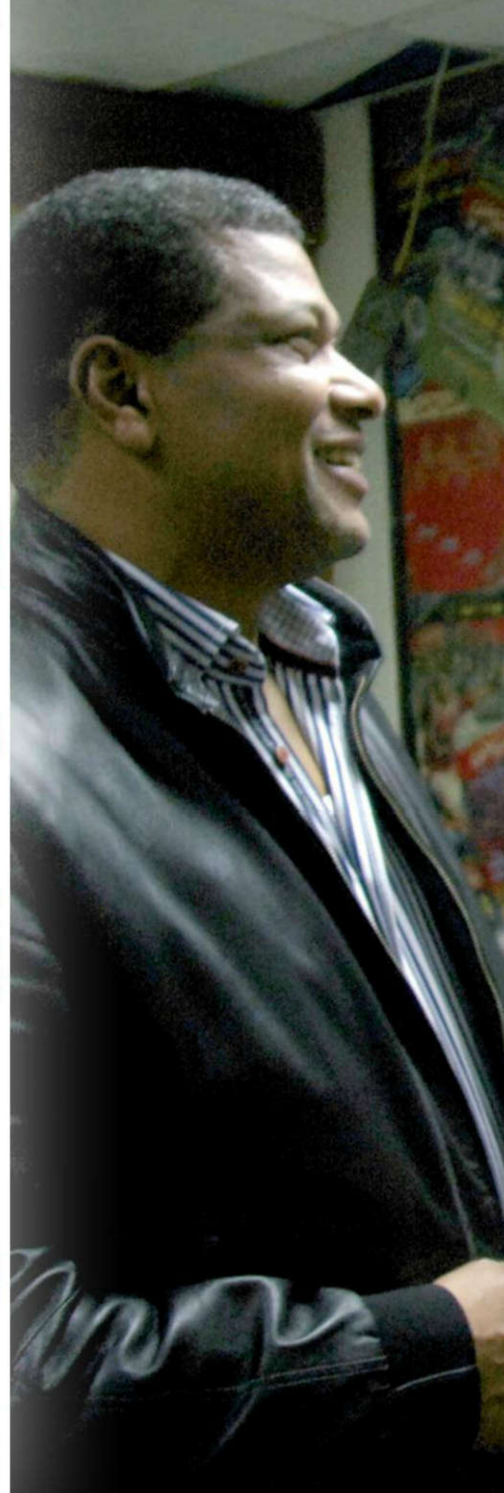
نحت فى الصخر حتى صنع لنفسه مكانة متميزة فى دائرة المدربين.. قلب الموازين هذا الموسم وقاد الداخلية للتربع على القمة وسط ذهول الجميع.. نتحدث عن علاء عبدالعال المدرب صاحب البصمة والذى احتفت به أسرة الأهرام الرياضى وكانت فرصة ليفتح قلبه فى هذا الحوار.

علاء عبدالعال من قلب «الأهرام الرياضى»:

خايف على الداخلية من الحكام!

محسن لملوم

تصوير
أسامة عبدالنبى



في البداية كيف وصلت إلى القمة بمجموعة من اللاعبين يفتقدون مقومات الفريق البطل؟

– فى اختيارى للاعبين كنت أركز على الذين يخدمون طريقة لعبي، لذلك بحثت فى أغلب أندية الدورى سواء الممتاز أو المظاليم حتى وفقنى الله فى العثور على هذه النوعية من اللاعبين، وحرصت على خلق الدوافع لديهم للوصول إلى القمة، ومن مباراة لأخرى وجدنا أننا أفضل من معظم فرق الدورى وهو ما جعل الحافز يكبر لدى اللاعبين بضرورة الوجود وسط الكبار.

وهل يمكن للفريق أن يستمر على القمة للنهاية؟

– أتمنى أن يحدث ذلك.. وأؤكد بأننا لن نتوقف لأن معى نوعية جيدة من اللاعبين وإدارة واعية ومتفهمة، لكن هناك عوامل خارجية أخشى منها يمكن أن تعطل مسيرتنا وغير ذلك لا أخشى شيئًا.

وهل تقصد بهذه العوامل الخارجية التحكيم؟

– بالفعل أقصد ذلك.. وأتمنى ألا تكون موجودة ولا تؤثر على مسيرتنا، والحمد لله نجحت فى أن أزرع فى اللاعبين روح القتال، لأن الكرة لا تعترف إلا بالعطاء.

حدثنا عن ضربة الجزاء التى احتسبت ضدك لمصلحة المصرى وبسببها خسرت نقطتين مهمتين فى مشوار الدوري؟

– الكل شاهد اللعبة ويعلمون تمامًا أنها ليست ضربة جزاء، ولا أحب الحديث أكثر من ذلك، والمشكلة بالنسبة لى هى رئيس لجنة الحكام الذى لم يذكر أنها غير صحيحة وهو ما أحزننى جدًا لأن الكرة واضحة للجميع.

وعلى أى شيء تراهن فى الفترة المقبلة خصوصًا أن اللاعبين ليس لديهم الخبرات؟

– لا أقول إننى سأفوز بالدورى، لكن عندى طموح داخلى للفوز به أو على الأقل الظهور فى المربع الذهبي، وهو ما لم أنقله إلى اللاعبين حتى لا أثقل عليهم، وبالتالى أحررهم من أى ضغوط خصوصًا أن أغلبهم صغار السن.

لكن خريطة الكرة تتغير فى العالم كله فأتلتيكو مدريد فاز بالدورى الإسبانى فى وجود الريال والبارسا، ونفس الأمر فعله الفتح السعودى.. وحاليًا يتصدر الدورى الإنجليزى ليستر سيتى فلماذا لا تستفيد من هذه التجارب؟

– هناك عدالة فى كل هذه التجارب وهو ما أتمنى حدوثه فى مصر، خاصة أن الناس هناك لا ينظرون للون فانلة الفريق بقدر ما ينظرون لما يقدمه على أرض الملعب، وبالتالى كل فريق يحصل على حقه، بالإضافة إلى أن الإعلام يساعد الكل ولا يحرم أحدًا من حقه، والإسماعيلى عندما فاز بالدورى كان فريقا قويًا ووراءه جمهور كبير والإعلام منحه حقه، وعندما يحدث ذلك سنفوز بالدورى.

وكيف تفسر تفوق الداخلية الموسم الحالى رغم أن اللاعبين أقل نجومية من الموسم الماضى والذى أنهيته فى المركز الثانى عشر؟

– هذا الكلام صحيح.. لكن الظروف هى التى تسببت فى ذلك ونلعب حاليًا بروح الجماعة.. فالنجم هو الفريق وليس اللاعبين، وقد لا يعرف الكثيرون أن أغلب اللاعبين انضموا إلينا بمبالغ قليلة جدًا.

مجموعة اللاعبين بالداخلية هل تراهم مغمورين أم مغامرين؟

– فى الحقيقة الاثنان معًا.. لأنهم مغمورون وأصبحوا مع الوقت مغامرين.

بعض اللاعبين أعدت اكتشاف قدراتهم مرة أخرى فكيف فعلت ذلك؟

– بالفعل عامر صبرى ومحمد ماجد أونش وحسام عبدالجواد وعمرو مرعى وكلهم لاعبون تركتهم أنديتهم وأعدنا اكتشافهم عن طريق توليفة أن يكون النجم هو الفريق، والكل يعرف دوره والانضباط التكتيكى فى المباريات وما نقوم به فى التدريب ننفذه فى الملعب وهى نقطة مهمة جدًا بالنسبة لنا.

العام الماضى عانى الفريق من انتهاء عقود ١٦ لاعبًا فى الموسم الماضى فهل التغلب على هذه النقطة هو أحد أسباب وجود الداخلية على القمة حاليًا؟

– نعم ولكن لا أحد يعرف أن الفريق فى الموسم الماضى بدأ بشكل جيد وأدى اللاعبين بمستوى عال جدًا، ومع الوقت تراجع الأداء وكان السبب هو وجود ١٦ لاعبًا تنتهى عقودهم فى نهاية الموسم، وهو ما جعلهم عرضة لوكلاء اللاعبين الذين شتتوا تركيزهم، فتراجع الأداء لدرجة أن أحمد تمساح وحسام باولو وقعا لفريق سموحة رغم أن الدورى لم يكن قد انتهى بعد، وهى نقطة عانيت منها كثيرًا فحرصت مع الإدارة على توثيق عقود اللاعبين لموسمين وثلاثة حتى لا يتشتت تركيزهم.

ذكرت أن سر قوة الفريق هو دكة البدلاء فماذا تقصد؟

– من الطبيعى أن يكون لدى الفريق البطل لاعبون جاهزون فى كل المراكز ومستعدون للمشاركة فى أى وقت، لأنه من الطبيعى أن يخسر الفريق جهود لاعبيه مع توالى المباريات سواء للإيقاف أو الإصابات أو الإجهاد لذلك لم يتأثر الداخلية بغياب أى لاعب لأن البديل كان دائمًا جاهزًا، وقد واجهت فريق إنبى القوى وأنا أفتقد خمسة من الأساسيين منهم ثلاثة للإيقاف واثنان مصابان ومع ذلك لم نتأثر وكنا متقدمين حتى الوقت بدل الضائع عندما تعادل إنبى فى مباراة مثيرة.

على ذكر هذه المباراة كيف سارت بهذا الشكل حتى أصبحت المباراة الأقوى فى الدورى حتى الآن؟

– المباراة كانت رائعة لسبب بسيط وهو أن إنبى والداخلية لعبا للفوز، وهما فريقان كبيران فتقدمنا ثم تعادل إنبى وتقدم علينا قبل أن نتعادل ونتقدم مرة أخرى ثم تعادل إنبى فى النهاية لذلك كانت مباراة مثيرة.

وكيف تتغلب على ضغط المباريات؟

– هذه ليست مشكلة الداخلية وحده لكن مشكلة عامة.. هناك تعاون دائم مع الجهاز المعاون والجهاز الطبى وهناك تدوير لكل المراكز بالنسبة لأغلب اللاعبين والفرص متساوية بين كل الفرق لأنها ليست مشكلتنا وحدنا.. والغريب أن الفرق الكبرى تتحجج بغياب لاعب أو اثنين وهى نقطة غريبة ومثيرة بالنسبة لى.

هناك جانب لا يمكن تجاهله وهو النفسى فكيف تتعامل مع لاعبيك من هذا الجانب؟

– الجانب النفسى مهم جدًا بالطبع وكان معى الدكتور عبدالحفيظ إسماعيل وهو طبيب نفسى فى جامعة حلوان واستفدت منه كثيرًا، لكن لظروف مادية غير موجود حاليًا وأستشيره كثيرًا بالإضافة إلى خبراتى فى التعامل مع اللاعبين، لأننى لست مديرًا فنيًا فقط بل يمكن القول إننى أخ أكبر للاعبين.

كيف يمكن للداخلية أن يستمر فى عدم وجود الدعم المادى اللازم خاصة أن الفريق يحتاج إلى



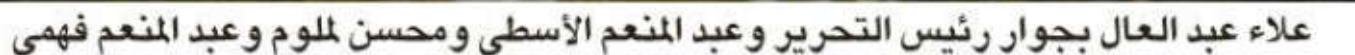






أحلم بتدريب المنتخب.. وهذه نصيحتى لكوبر

المغامرة صنعت رجالاً على مستوى المسئولية



علاء عبد العال بجوار رئيس التحرير وعبد المنعم الأسطى ومحسن لملوم وعبد المنعم فهمى

تدعيم فى الصفوف؟

– أنا قبلت المهمة فى ظل الظروف الصعبة، وبالتالى لا يمكن أن أحاسبهم الآن أو أطلب منهم ما هو أكبر من قدراتهم وتعاملت على هذا الأساس خاصة أن سقف الطموحات كان مجرد البقاء فى دورى الكبار.

لكن الطموحات تغيَّرت والفريق أصبح ينافس على القمة؟

– نعم هذا صحيح وبالفعل تحدثت مع الإدارة بخصوص ذلك لكننى فى نفس الوقت أعرف جيدًا أن الظروف ليست على ما يرام وأعتقد أن الأمور ستتحسن فى الفترة المقبلة.

بصراحة هل ترى أن غياب الجماهير عن مباريات الدورى فى مصلحة فريقك لأنها حرمت الكبار من أهم أسلحتهم؟

– كل الفرق تلعب فى الدورى بدون جمهورها منذ عدة مواسم، وأغلب اللاعبين تأقلم على ذلك بمن فيهم لاعبو الأهلى والزمالك والأندية الجماهيرية، وأعتقد أنهم ربما يتأثرون لو لعبوا أمام جماهير، ومع ذلك الحقيقة تقول إن غياب الجماهير جاء فى مصلحتنا وأيضا فى مصلحة الحكام لأنها رفعت عنهم الضغوط.

هل تتمنى عودة الجمهور للملاعب مرة أخرى؟

– مع عودة الجمهور المحترم الذى يحضر ليشجع وليس لتوجيه السباب أو الخروج عن النص لأمور أخرى.

فريق الجونة من المحتمل حصوله على قرار من المحكمة الدولية للعودة للدورى الممتاز حيث رفع دعوى يطالب فيها بهبوط الداخلية بسبب قيد اللاعب سمير فكري.. فكيف ترى ذلك إن حدث وعاد الجونة للدورى مرة أخرى؟

– قضية الجونة لا دخل لنا فيها لأننا أجرينا قيد اللاعب وهى سليمة تمامًا، والجونة فريق كبير وغيابه خسارة لكنهم وجدوا ضالتهم فى واقعة سمر فكرى، لكن لجنة شئون اللاعبين والتظلمات رفضت دعوتهم وحاليًا الأمر فى المحكمة الدولية، وحتى فى حالة عودة الجونة فإن ذلك لن يضر الداخلية.

فى المستقبل غير البعيد سيتم تطبيق دورى المحترفين.. فهل سيؤثر ذلك على فريق الداخلية بحسب المادة ١٨ فى قانون اللعبة؟

– هذه النقطة لن تؤثر علينا لأن نادى الداخلية مشهَّر منذ عام ١٩٧٦، وله مجلس إدارة منفصل ويتبع الشباب والرياضة ونعتمد لائحة الفريق الأول من الشباب والرياضة ونحن نختلف تمامًا عن فريق اتحاد الشرطة الذى يتبع الوزارة ولا يتبع الشباب والرياضة، وبالتالى لا توجد مشكلة والفريقان لا يتلقيان أى أموال من وزارة الداخلية.

على ذكر اتحاد الشرطة هل ترى أن الأخ الأكبر تفوَّق على الأصغر؟

– أنا أحد أبناء فريق الشرطة لكنه فى موقف لا يُحسد عليه.. والبداية كانت من نهاية الموسم الماضى وكان مهددًا بالهبوط لولا تعادله مع بتروجت وخسارة الجونة أمام دجلة، والموسم الحالى كانت بدايته غير متوقعة بسبب الظروف المادية وأمور أخرى أثرت عليه ومنها رحيل خالد القماش.

سبق أن ناديت مدرب المنتخب كوبر بضم لاعبين من فريقك لماذا؟

– بالفعل وليس الداخلية فقط لأنه من العيب أن ينضم اللاعبون لمجرد أنهم يلعبون فى الأهلى أو الزمالك وعليه أن ينظر للأمام فيما لو خسر لاعبًا أو اثنين منهم.

وما طموحك فى عالم التدريب الشخصي؟

– طموحى كبير جدًا لكننى أولاً أتمنى تحقيق إنجاز مع الداخلية قبل الحديث عن أمور أخري، وهناك بالفعل عروض من أندية أخرى، ومنها فريق كبير فى الدورى المصرى وعروض خليجية لكننى مازلتٍ أفكر فى الأمر خاصة أننى أعتبر نفسى مدربًا محترفا وآخر موسم لى مع الداخلية ويجب أن أفكر فى عرض أكبر.

أخيرًا.. منذ فترة دخلت ضمن ترشيحات لتدريب منتخب مواليد ٢٠٠٠ فلماذا رفضت؟

– لم يكن ترشيحًا بل حدثنى أحد مسئولى اتحاد الكرة بالفعل لكننى كنت قد تعاملت مع لاعبين كبار فى السن، ولم أكن أرغب فى النزول عن ذلك خاصة أن منتخب مواليد ٢٠٠٠ سيكون تحت الظل وبعيدًا تمامًا عن الأضواء، لذلك رفضت رغم أنه شرف لى العمل فى المنتخبات إلا أننى أتمنى أن يكون فى سن أعلى من ذلك وأحلم بالعمل فى المنتخب الأول يومًا ما.

العيال.. كبرت!

بقلم:
عزت السعدنى

« تجرأت الفرق الصغيرة على الفرق كبيرة المقام وصاحبة التاريخ الطويل والنياشين على صدرها «تلعلط».. وفى خزانة ناديها كئوس ودروع وبطولات تسد عين الشمس.. أقول تجرأت وكشرت عن أنيابها وهجمت على الفرق ذات الحسب والنسب فى العائلة الكروية المصرية.. والتى تحمل أسماء الزمالك بطل الدورى.. والأهلى الذى كان بطلاً حتى أول امبارح بس.. فأصبح بعرورًا صغيرًا يلعب به الذئاب.. كما تلعب الآن ببطل الدورى المصري.. أو الذى مازال حتى كتابة هذه السطور يحمل لقب بطل الدورى المصرى الهمام.. وتعظيم سلام.

ورفيق دربه الكروى الأهلى صاحب الحسب والنسب الكروى المصرى والأفريقى والعالمى والذى مازال يحمل لقب أكثر أندية العالم فوزًا بالبطولات من بين أندية العالم كله.. والذى ينافسه فيه نادى ميلان الإيطالى وبرشلونة الإسبانى الذى طلع لنا فى البخت أخيرًا..

أقول تجرأ حملان الأندية على ذئابها.. وتطاول الصغار على الكبار.. لتصبح المقاصة بنت أول امبارح فى تاريخ الكرة المصرية أول الدورى.. وكانت فائزة على الزمالك حتى آخر ٧ دقائق من مباراتهما قبل أيام.. لولا أن مد حكم المباراة فى عمرها حتى يلحق الزمالك نفسه بهدف التعادل.. أكرر هدف التعادل.. وليس الفوز.. وسبحان مغير الأحوال.. أصبح الكبار يلهثون وراء التعادل.. مجرد التعادل مع الفرق التى لم نسمع باسمها أبدًا إلا فى السنوات الأخيرة!

يعنى تصوروا.. أصبح تعادل الذئب مع الحمل.. حاجة عظيمة جدًا.. ونبوس إيدينا وش وضهر.. وأهو نقطة أحسن من مافيش وسبحان مغير الأحوال!

« أما الأهلى بطل أفريقيا سبع مرات.. فإن موقفه فى جدول مسابقة الدورى مازال على كف عفريت.. وعمنا بيسيرو البرتغالى حفيد المغامر ماجلان ملك البحار فى الزمان القديم.. «عمال يعك» شمال ويمين.. وموش عاجبه انطوى فهد الملاعب وراكن عمنا عماد متعب لما نشف من برد دكة الاحتياط.. والظاهر إن الراجل موش فاهم حاجة فى الكورة المصرية.. كل مباراة يلعبها بفريق شكل ولاعبين مختلفين.. والفريق المصرى المعاون للخواجة البرتغالي.. «ضارب لخمة» وسايبه على عماه لحد ما يغرق ويغرق زعيم الكرة المصرية الأفريقية معاه ويجيبوا الأرض!

والعبارة الأخيرة ليست لي.. ولكنها لعم برعي شناكل مشجع الأهلى القديم من أيام رفعت الفناجيلى وصالح سليم وحتى وقتنا هذا.. وربنا يديله طولة العمر!

وحتى «دراويش الإسماعيلية» أول بطل مصرى لأندية أفريقيا أيام أمجاد «سارق النوم من عيون حراس المرمى» كما أطلقت عليه أنا في السبعينات.. واسمه على أبوجريشة هو الآخر أصبح ملطشة لأندية ظهرت على السطح.. ولا أحد كان يعرف اسمها قبل سنين كثيرة.. مثل المقاصة التى نشفت دم الزمالك ورئيسه وأعضاء مجلس إدارته.. وابن رئيسه الذى عينه أبوه مشرفا على فريق الكرة.. فجاب ضرفها فى أول مباراة ونشف دم الجماهير الزملكاوية.. حتى خرج ورد عليه بهدف التعادل.. أكرر التعادل.. وليس الفوز!

والغريب أن فريق المقاصة هذا الذى تعادل معه الزمالك بعد أن مد حكم المباراة فى عمرها ٧ دقائق كاملة حتى أحرز الفريق هدف التعادل.. ليطلق الحكم صافرة نهاية المباراة.. وتعادل أرحم من الهزيمة..

أقول هذا الفريق هزم دراويش الإسماعيلية في عقر دارهم بالخمسة.. تلك الهزيمة التى انسحب بعدها الفهد الأسمر من الفريق الإسماعيلاوى وقال لهم: حقى برقبتى وموش عاوز كام ميت ألف باقيين عندكم ليا.. وقام واخد هدومه فى سكات ويافاكيك على الزمالك بيته ومطرحه.. ويا دار ما دخلك شر!

وحتى لا ننسى فإن فريق المقاصة هذا أذاق الأهلى أول هزيمة له فى الدورى بهدف نظيف.. وسبحان مغير الأحوال!

« حتى عرين الأسد الذى اسمه الأهلى يتعرض هذه الأيام إلى هجمة شرسة.. وأصبح فى حيص بيص بعد صدور حكم بحل مجلس إدارته ورئيسه مرة واحدة!

ولا أحد يعرف إلى أين سترسو مركب الأهلى.. وهل تصل إلى بر الأمان سليمة معافية؟

أم ستغرق بركابها فى وسط اليم الكروى المتلاطم؟

وسبحان مغير الأحوال بعد أن كانت سفينة الأهلى عبر سنين بلا عدد تتحدى الرياح والأمواج والأمطار والمصائد.. وارجعوا إلى أيام الباشوات الكبار.. عبود باشا وفؤاد سراج الدين باشا ومن قبلهما زعيم الأمة سعد زغلول باشا.. وسبحان مغير الأحوال.. من ينقذ سفينة الأهلى من الغرق؟

أما سفينة الزمالك.. موش معقول لاعب واحد اسمه باسم مرسى يغرق مع الفريق بالشكل ده؟ على أى حال.. العيال كبرت وأصبح لها أنياب وأسنان وأظافر!

»
يعنى تصوروا..
أصبح تعادل الذئب
مع الحمل.. حاجة
عظيمة جدًا..
ونبوس إيدينا
وش وضهر.. وأهو
نقطة أحسن من
مافيش وسبحان
مغير الأحوال!
»



تولى المسئولية فى ظروف صعبة واستطاع أن يخطو بالفريق خطوات جيدة.. يحلم بالمنافسة ويؤكد أن ناديه يملك كل المقومات لتحقيق هذا الهدف.. لا يخشى الرحيل ويراهن على النتائج. ميمى عبدالرازق المدير الفنى لنادى سموحة واحد من المدربين المشهود لهم بالكفاءة ومع ذلك توجه له الانتقادات الحادة والاتهامات تلاحقه بإهداره نقاطاً عديدة.. يرد على كل الانتقادات بقوة ويفند كل التساؤلات معه كان الحوار:

الدورى قوى.. وسموحة قادر على المنافسة

الداخلية الأفضل.. وأتمنى ضم مروان ورءوف

طارق إسماعيل

ميمى عبدالرازق: لا أخشى الرحيل



بداية لماذا وافقت على تدريب سموحة وأنت مدير لقطاع الناشئين؟

أمر طبيعي أن أرحب بتدريب ناد أنتمى إليه لأن الموقف لم يكن يحتمل سوى الموافقة وتولى المهمة الصعبة.

ألم تخش الفشل وعدم التوفيق فى الدورى؟

لو أى مدرب خاف لن يستطيع العمل والإنجاز وعلى كل مدرب أن يتقدم والتوفيق من عند الله، أما الحسابات غير المجدية فلن تفيد بشىء بل ستجعل المدرب أسير الدكة إلى النهاية، بمعنى أنه يجلس ويتابع دون أن يشارك وهذا غير مقبول للمدرب الذى يريد العمل والنجاح.

لكن سموحة دائم تغيير المدربين؟

هذا قرار إدارة النادى فقط كل ما علىّ أن أجتهد وأحقق نتائج جيدة ترضى طموحات النادى والمسئولين والأعضاء.

إذن أنت لا تخشى الرحيل؟

بالتأكيد لا أخشاه لأننى لم أسع للمنصب أو أجر وراءه وبالتالى فإننى أعمل فى صمت والتوفيق من عند الله.

وهل أنت راض عن أداء سموحة حتى الآن؟

إلى حد كبير، والدليل النتائج، وقد تسلمت الفريق ورصيده ثلاث نقاط من ثلاث مباريات، الآن الفريق ١٧ نقطة، حيث حققت معه ثلاثة انتصارات على الأهلى، وعلى الشرطة وعلى وادى دجلة، بينما تعادلنا مع حرس الحدود والمصرى وأسوان والإنتاج الحربى وإنبى وهى نتائج طيبة، ويكفى أن الفريق لم يهزم منذ توليت المهمة.

لكن البعض يرى أن النتائج لا تلبى الطموحات؟

هناك لقاءات كنا بالفعل نستحق الفوز بها لكننا أهدرنا فرصا عديدة مثل لقاء الإنتاج الحربى، فقد تقدمنا بهدف وأضعنا ضربة جزاء كان يمكن أن نتقدم بها بهدفين، وللأسف ضاعت فرصة تعزيز الهدف ليحرز الإنتاج هدفا فى آخر دقيقة ليضيع منا الفوز ونفقد نقطتين.

ومع ذلك أنت غير سعيد بما تحقق؟

بالفعل لأننا كان يمكن أن نحقق نتائج أفضل ونحتل مركزا فى المقدمة.

وماذا يقلقك من الفريق حاليا؟

الإصابات مثل إصابة خالد قمر وهو لاعب مميز وهداف قدير وإصابته خسارة كبيرة.

وكيف تعوض غيابه وهو سيغيب لنهاية الموسم؟

لا أعرف وإن كنا نحاول التعاقد مع لاعب ومهاجم أفريقى لكن المسألة ليست سهلة، وبالتالى نحن فى مشكلة لم أكن أتوقعها أو أحب الوقوع فيها.

فى رأيك من أفضل فريق بالدورى حتى الآن؟

فريق الداخلية حيث يؤدى بشكل مميز يستحق الإشادة.

ومن أعجبك من اللاعبين هذا الموسم؟

عمرو المنوفى يؤدى بقوة وحماسة وفكر وتغير أسلوب أدائه معنا بشكل رائع.

ولاعب تتمنى أن يكون معك بالفريق؟

أكثر من لاعب فى مقدمتهم مروان محسن مهاجم الإسماعيلى وهو لاعب تكتيكى من الطراز الأول وأيضا أحمد رءوف مهاجم المصرى.

بصراحة هل يستطيع سموحة المنافسة على الدورى؟

سموحة لديه كل مقومات المنافسة على البطولة من حيث الإدارة الرائعة والإمكانات الهائلة والقدرات الفنية وبالتالى فهو يمكنه الفوز بالدورى.

والموسم الحالى تستطيع إحراز البطولة؟

الموسم الحالى طموحاتنا أن نكون مع الكبار فى المربع الذهبى وهو ما أتمنى حدوثه.

وما رأيك فى مستوى الدورى الموسم الحالى؟

دورى قوى وصعب والمنافسة فيه شرسة وأتوقع المزيد لأن مستوى الفرق متقارب للغاية وصعب التنبؤ بنتيجة أى لقاء.

من ترشحه للفوز بالدورى هذا الموسم؟

الوقت مبكر للغاية ولا يمكن أن تتوقع ذلك خاصة أن هناك أندية دخلت أجواء المنافسة بقوة مثل الداخلية والمقاصة.



محمد حسام



إسلام الشهاوى

هل تسهم فى حل الأزمة؟

6 لاعبين من بورسعيد فى الأهلى

بالرغم من أن النادى الأهلى بعد أحداث بورسعيد أول فبراير ٢٠١٢ قرر عدم ضم أحمد الشناوى لحراسة مرمى الأهلى رغم رغبة اللاعب فى ذلك الوقت الانضمام للأهلى وفك حالة الاحتقان الشديد فإن مجلس حسن حمدى رفض ذلك. وفي هدوء شديد بدأ الأهلى فى شراء لاعبين لامعين من أبناء بورسعيد للانضمام له لما يملكونه من مهارات طيبة وصفات لاعب المستقبل، ومؤخرًا تمكن الأهلى من ضم ٦ لاعبين من بورسعيد يشاركون الآن مع النادى الأهلى في مختلف الأعمار السنية، أولهم محمد السيد لاعب نادى الصيد ببورسعيد ويلعب فى مركز الدفاع وهو من مواليد ١٩٩٨ بفريق تحت ١٧ سنة ومن اللاعبين المميزين فى فريقه وسيكون أحد عناصر منتخب مصر.

الثانى هو محمد حسام النجار وشهرته حسام ميدو وهو قائد منتخب مصر مواليد ٢٠٠٠ تحت ١٥ سنة والذى لعب مع مصر مباراتين أمام تونس أثناء معسكر المنتخب بتونس قبل نهاية ديسمبر ٢٠١٥ وهو لاعب المستقبل وسيكون أحد نجوم الأهلى خلال فترة وجيزة.

وثالثهما أحمد الفقى حارس مرمى المصرى السابق من مواليد ٢٠٠٠ وشهرته هيجيتا وتم منحه استغناء فى ظروف غامضة أثناء تولى ياسر يحيى رئاسة النادى المصرى وحصل والده على الاستغناء سرا دون أن يعلم مجلس إدارة المصرى بذلك وهو الحارس الأساسى للنادى الأهلى مواليد ٢٠٠٠.

أما الرابع فهو إسلام الشهاوى مواليد عام ١٩٩٩ مدافع كان يلعب فى نادى المريخ وهو لاعب مميز ولديه قدرة كبيرة على قيادة الفريق خلف الخطوط ومستقبله طيب للغاية.

والخامس عمر رضا مهاجم من مواليد ٢٠٠٣ يلقبونه بالساحر وهو لاعب مميز ونجح والده في الحصول على استغناء بقرار شخصى لوالده دون استشارة مجلس الإدارة بعد أن بكي الوالد لرئيس النادى وقام بخداعه أنه سيقيم بالقاهرة حتى يلعب ابنه فى أحد أندية الدرجة الثانية ورغم أن اللاعب كان أفضل لاعبى مواليد ٢٠٠٣ فإن ياسر يحيي رئيس النادى المصرى السابق منحه استغناء فورى دون أن يسأل عن مستوى اللاعب.

وأخيرا محمد كريم لاعب مواليد ١٩٩٨ انضم للأهلى عن طريق دمياط بعد أن قام باللعب لأحد أندية دمياط بالرغم من قيده بالمصرى، وانضم بخدعة استمر فيها التحقيق فترة طويلة وتبين وجود خطأ بمنطقة بورسعيد لكرة القدم في ذلك الوقت..

فهل تسهم هذه الصفقات فى حل الأزمة المستعصية بين الناديين بعد أحداث الأول من فبراير عام ٢٠١٢؟

الأيام المقبلة كفيلة بالإجابة عن السؤال.

جمال نوفل

في الوقت الذى بارك رئيس وأعضاء اتحاد الكرة سفر عصام عبدالفتاح إلى الإمارات للعمل مشرفًا فنيًا للجنة الحكام الإماراتية براتب شهرى بالدولار دون تقديم استقالته من رئاسة لجنة الحكام أو من مجلس الإدارة كانت هناك مفاجأة من العيار الثقيل..


خالد عبد العزيز


عصام عبد الفتاح

بقاء عصام عبدالفتاح فى اتحاد الكرة باطل!

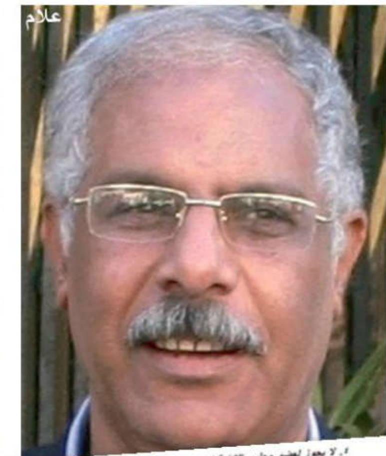
المادة 6 من لائحة النظام الأساسى تجبر المجلس على إقالته

الحرب الباردة داخل لجنة الحكام

رد الجميل وراء فشل التحكيم فى الأسابيع الأخيرة من الدورى


خالد عبدالمنعم

المفاجأة والتى غفل عنها الجميع أو تناساها أعضاء المجلس، هى أن اللوائح المعمول بها داخل الاتحاد لائحة النظام الأساسى والتى أرسلت للفيفا وصدَق عليها ومنحت الجبلاية شرعيته، من بينها بند يحول دون إمكانية احتفاظ عصام عبدالفتاح بمقعده على طاولة مجلس الإدارة، وهو البند الخاص بشروط أعضاء مجلس الإدارة وتحديدًا فى المادة (٣٠) من البند رقم (٢) فى الفقرة (٦) والذى جاء نصه كالآتى: (لا يُسمح لأعضاء مجلس الإدارة بالمشاركة فى مباريات الاتحاد أو تحكيم هذه المباريات كما لا يجوز لهم الجمع بين عضوية مجلس الإدارة وعضوية مجلس إدارة أى اتحاد رياضى آخر أو أى اتحاد نوعى أو أى هيئة شبابية أو رياضية أخرى عدا اللجنة الأوليمبية أو العمل بالمجلس القومى للرياضة كما لا يجوز لهم إدارة شئون اللعبة فى الهيئات أعضاء الاتحاد أو العمل بأجر أو بدون أجر فى أي هيئة رياضية ويعتبر العضو مستقيلا تلقائيًا من مجلس الإدارة بمجرد توافر حالة من حالات الجمع المشار إليها، كذلك لا يجوز لأعضاء مجلس الإدارة تقاضى أى راتب أو مكافأة أو بدل انتقال ثابت من أى نوع من الأعمال المعهودة إليهم) وهذا النص كفيل بضرورة أن يتخذ مجلس الإدارة قرارًا فى أول جلسة له بتجميد عضوية عصام عبدالفتاح من اتحاد الكرة وإخطار وزارة الشباب بالأمر وإلا يعتبر اتحاد الكرة مخالفًا للوائح المعمول بها فى الاتحاد، والغريب أن من بين أعضاء المجلس من يدافعون عن وجود عصام فى اتحاد الكرة، إما لصداقة بينهم أو تنفيذًا لأوامر هانى أبوريدة الحاكم بأمره داخل أروقة اتحاد الكرة، أو لأن عصام عبدالفتاح كان ومازال له صداقة قوية ومتينة مع المهندس خالد عبدالعزيز والتى كان على أساسها يمنح الحكام المكافأة ويتحمل البدلات، وحتى عندما طلب عصام عبدالفتاح منه تحمل الوزارة مصاريف استقدام رئيس لجنة الحكام بالفيفا ماسيمو بوساكا وافق





محمود عاشور

الوزير تحت بند أن الأمر سيعود على الكرة المصرية وحكامها بالخير، سواء بزيادة عدد أفراد القائمة الدولية إلى تسعة، وهو ما لم يحدث وصدقت أكاذيب من روّج لها، أو بمساندة التحكيم المصرى دوليًا ولم يكن الوزير يعرف أو عرف ووافق على أن الهدف من وراء الأمر مصالح عصام عبدالفتاح الشخصية، التى جنى من ورائها الحصول على منصب المشرف الفنى على لجنة الحكام الإماراتية براتب شهرى خمسة وثلاثون ألف دولار، وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز الذى رفض تقديم أوراق مباراة مصر والسنغال الودية وما حملته من مخالفات للنائب العام هل سيرفض أيضًا المخالفة الصريحة لرحيل عضو من المجلس والعمل فى دولة أخرى بهيئة رياضية بأجر دون اتخاذ إجراء ضده.. من المؤكد أن الأمر سيكون هو المخالفة ضده وليس ضد اتحاد الكرة ومجلسه لأن من المفروض أن للوزارة لجان تفتيش ضد المخالفات الإدارية فى الاتحادات التى تم حلها أو الأندية.

على جانب آخر وإذا كان الجميع قد وقف وتضامن مع الحكام وطلب من اتحاد الكرة والأندية منحهم حقوقهم المادية والمعنوية، فإنه من المفترض والمنطقى فى نفس الوقت أن نطالب الحكام بمنح الأندية حقوقها من قرارات فنية وإدارية داخل الملعب، وأن يحصل كل فريق على ما يستحقه من نقاط خصوصًا القرارات العكسية من إنذارات وضربات الجزاء التى باتت تمثل ظاهرة ومنحت فرقًا نقاطا لا تستحقها لحساب فرق أخرى وقلبت الموازين داخل الجدول، الأمر الذى أخل بمبدأ تكافؤ الفرص داخل المسابقة فى أسبوعها الحادى عشر، وتغيرت نتائج العديد من الفرق وكان الغريب فى الأسبوع العاشر أن الأخطاء جاءت من الحكام الدوليين الكبار أو هكذا يصفونهم وعلى رأسهم سمير محمود عثمان الذى أهدى التعادل لفريق المصرى بضربة جزاء ظالمة وتغاضى عن ضربة جزاء لفريق الداخلية أو الدولى محمود عاشور الذى راح فى غيبوبة ونسى احتساب الوقت

ومنح التقدم لفريق الأهلى على أسوان مع نهاية الشوط الأول للمباراة وسار على نهجه الدولى الكبير والمصنف رقم واحد فى القائمة الدولية جهاد جريشة الذى أهدى التعادل لفريق الزمالك أمام المقاصة بعد احتسابه سبع دقائق وقتا بدل ضائع بالإضافة إلى ضربات الجزاء التى لم تحتسب خلال المباراة، هذا غير المهزلة التى وقعت فى مباراة النصر ونجوم المستقبل والتى أدارها الحكم أمين عمر الذى كان مرشحًا للقائمة الدولية وخلال المباراة قام بإنذار لاعب للمرة الثانية ونسى إخراجه من الملعب واكتملت المباراة بوجوده وهو ما ترتب عليه ضرورة إعادة المباراة رغم فوز النصر مجاملة للحكم السابق مدحت عبدالعزيز الذى يعمل مديرًا إداريًا لفريق نجوم المستقبل، وجيه أحمد الذى يبدو أنه جاء لقيادة اللجنة لنسف كل ما حصدوه من إنجازات خلال الأعوام السابقة من خلال الاعتماد على مجموعة بعينها من الحكام أغلبيتهم من الكبار ومعهم مجموعة من الحكام أصحاب الصوت العالى والمجاملات. ورغم الأخطاء فإن وجيه أحمد يقوم بتكرارهم لرد الجميل، خاصة أنهم كانوا وراء الإبقاء عليه فى اللجنة بعد أزمة التحكيم مع رئيس نادى الزمالك والتى على أثرها اجتمع جمال علام رئيس الاتحاد مع الحكام الكبار داخل مبنى الاتحاد وخلال الجلسة طلب الحكام من علام ضرورة الإبقاء على وجيه أحمد وهددوا بالامتناع عن المباريات وأصروا على رفضهم لأى رئيس آخر للجنة، ولذلك وجد القائم بأعمال رئيس اللجنة الحرج فى معاقبة أى منهم أو إيقافه والأكثر من ذلك أنه خرج ليدافع عنهم فى الفضائيات خلال تحليله المجانى على المباريات خاصة أنه كان من بين الشروط لتوليه المسئولية عدم تحليل المباريات فى الفضائيات، لكنه ولأنه يعشق الأضواء أصبح محللا مجانيًا فى كل الفضائيات.

لجنة الحكام التى مازالت حتى الآن بلا رئيس تنفيذًا لتعليمات عصام عبدالفتاح قبل رحيله للإمارات تحسبًا لإمكانية العودة تحت أى ظروف.. تدار الآن بلجنة لتسيير الأعمال بقيادة وجيه أحمد وناصر عباس نائبًا له وعزب حجاج سكرتيرًا ومشرفًا على مشروع التعيينات، ورغم وجود الثلاثة معًا خلال عملهم فى لجنة عصام عبدالفتاح فإن الحرب الباردة بدأت منذ اليوم الأول لتولى وجيه المهمة وانفراده وعزب حجاج بمشروع التعيينات وإبعاد ناصر عباس خوفًا من تسريباته إلى المواقع وحازم الهوارى الذى كان ومازال السبب الرئيسى فى وجوده داخل اللجنة.

ناصر عباس أصبح الآن يحلم بتنفيذ جمال علام لأوامر رئيس نادى الزمالك بإبعاد وجيه أحمد من اللجنة حتى يصل إلى هدفه برئاسة اللجنة ولو للحصول على اللقب من أجل الشو الإعلامى، لذلك بدأ فى وضع مخططات الوقيعة بين وجيه أحمد وعزب حجاج ونقل أخبار اللجنة لأحد أعضاء مجلس الإدارة من الراغبين فى إبعاد وجيه من اللجنة ودخول جمال الغندور.




خطورة الزمالك عن طريق كهربا أمام المقاصة

معركة بالأيدى بين لاعبى الأهلى والإنتاج والحكم لم ير شيئًا.. وحكم يرفض إنهاء الشوط الأول متحججًا بأن ساعته تعطلت.. وركلات جزاء تحتسب من خارج المنطقة.. حقًا إنه الدورى المصرى.

بالعافيـــــــة..

الأهلى كسب والزمالك تعادل


عمـــاد متعـــب.. المنقـــذ

معركة بالأيدى بسبب 6 دقائق

متعب كسر عقدة بتروسبورت بعد أربع مباريات

ساعة عاشور تفسد مباراة أسوان

الزمالك ما بيعشلوش مدرب

محمد البنهاوى

تصوير: خالد الفقى

الدقائق الأخيرة كانت كلمة السر فى المباريات وحسمت العديد من المواجهات الحاسمة خلال الأسبوعين ١١ و١٢ مما أنقذ فرقًا من هزيمة، ومنح أخرى النقاط الثلاث وحرم بعض الفرق من فوزها الأول فى الدورى لتستمر الإثارة والندية فى المباريات.

عماد متعب واصل هوايته فى هز الشباك فى الوقت القاتل وإنقاذ الأهلى، مؤكدًا أنه تخصص فى تسجيل الأهداف فى الوقت القاتل، بعدما قاد فريقه للفوز على الإنتاج بهدف قاتل فى الدقيقة ٩٦ من المباراة ليدخل الأهلى المربع الذهبى ويتفوق فعليًا على الزمالك حامل اللقب بفارق نقطة.

المباراة توترت فى نهايتها وسط اعتراضات غير مبررة من لاعبى الإنتاج على احتساب ٦ دقائق وقتا ضائعا، ليتحول الملعب إلى ساحة قتال شارك فيها عدد من لاعبى الفريقين منهم محمود عبدالحكيم وحسام غالى وعماد متعب وبدلاء فريق الإنتاج وتبادل عدد منهم اللكمات فى مشهد مؤسف للكرة المصرية.

أهم ما فى مباراة الأهلى والإنتاج أن الأحمر كسر عقدة ملعب بتروسبورت حيث فشل فى آخر ٤ مباريات فى تحقيق فوز على هذا الملعب، بعدما خسر أمام سموحة والمقاصة وتعادل مع وادى دجلة، قبل أن يفوز على الإنتاج الحربى فى الوقت القاتل.

الزمالك نجا من هزيمة محققة أمام المقاصة «قاهر الكبار» بعدما سجل له مصطفى فتحى هدف التعادل فى الدقيقة ٩٥ فى مباراة تسببت فى الإطاحة بالبرازيلى ماركوس باكيتا وتعيين أحمد حسام ميدو فيما حرمت المقاصة من الابتعاد بصدارة المسابقة.

الإسماعيلى لم يكن أفضل حالًا من الزمالك وفى أول مباراة بعد رحيل شيكابالا أنقذته الدقائق الأخيرة من الخسارة أمام اتحاد الشرطة الذى يطمح فى تحقيق فوزه الأول خاصة بعد التقدم بهدفين، لكن مروان محسن استطاع إنقاذ الإسماعيلى وتسجيل التعادل قبل النهاية بأربع دقائق.

عبدالملك يحسم الديربى العسكرى

التاريخ: 2015/12/26 الملعب: استاد المكس الحكم: وليد عبد العزيز



0 حرس الحدود × طلائع الجيش 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد رمضان ـ عمرو عثمان ـ محمد فاروق
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد عيد عبد الملك ق٤٨
الإنذارات: أحمد عيد
الطرد: لا يوجد


طارق يحيى

حسم أحمد عيد عبدالملك الديربى العسكرى بين حرس الحدود وطلائع الجيش بهدف فى شباك فريقه القديم فاز به الطلائع ليواصل صحوته للمباراة الثانية على التوالى بعد فوزه على الزمالك.

الفوزان المتتاليان اللذان حققهما الجيش على الزماك والحرس أنقذا طارق يحيى من الإقالة حيث كان سيتم تعيين حلمى طولان مدربًا للفريق بدلًا منه، لكن النقاط الست أبقت على طارق يحيى فى منصبه.

الحرس لم يكن سيئًا فى المباراة رغم أنه مازال يعانى تحت قيادة مديره الفنى الجديد أحمد أيوب وسنحت له أكثر من فرصة خاصة فى الشوط الأول لكن خبرة لاعبى الطائع قادتهم للفوز ليستمر الحرس فى رحلة البحث عن الفوز الأول له فى المسابقة، فيما يبتعد الطلائع عن دوامة الخطر مؤقتًا.



شغب فى لقاء الأهلى والإنتاج بدون داع

أكبر ضحايا الدقائق الأخيرة كان حرس الحدود الذى تقدم بهدفين على غزل المحلة وكان فى طريقه لتحقيق فوزه الأول، لكن هدفين متتاليين من المحلة فى ربع الساعة الأخير حرم الحرس من فوزه الأول ومنح المحلة نقطة ثمينة، رغم أنه مازال يتذيل الترتيب.

أسوان هو الآخر استفاد من الدقائق الأخيرة بعدما حقق فوزًا قاتلًا على وادى دجلة بهدفين مقابل هدف وحيد، ليواصل ممثل الصعيد نتائجه المميزة وسط إمكانات محدودة للغاية، بعدما سجل له عبدالله فاروق هدف الفوز فى الدقيقة ٩٤ ليتقدم الفريق للمركز ١٣ برصيد ١١ نقطة، فيما واصل وادى دجلة نتائجه المهتزة للغاية وتجمد رصيده عند ١٠ نقاط.

الأهلى استفاد من الوقت الضائع فى الأسبوع الـ١١ لكن فى الشوط الأول، بعدما سجل هدفه الثانى فى شباك أسوان فى الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلًا من الضائع للشوط الأول وسط اعتراضات جهاز أسوان لأن الحكم محمود عاشور أعلن عن دقيقة محتسبة وقتا بدلا من ضائع فقط وهو ما برره الحكم بأن الساعة تعطلت فى واقعة مضحكة وجديدة على الدورى المصرى.

كما خطف المصرى فوزًا مثيرًا من المقاولون بعدما سجل له أحمد رءوف هدفا قاتلا فى الدقيقة ٩٢ ليفوز ٣/٢، فيما حرم محمد فضل سموحة من تحقيق الفوز وسجل هدف التعادل للإنتاج فى الدقيقة ٩١.

رحيل المدربين أصبح السمة السائدة للدورى المصرى بعدما ارتفع عدد الراحلين إلى ١١ مديرا فنيا خلال ١٢ جولة ومازال العدد مرشحًا للزيادة ومازال هناك مدربون يعلمون أنهم لن يجلسوا طويلًا فى أماكنهم.

باكيتا مدرب الزمالك هو أحدث الراحلين، بعدما أطاح به مجلس الإدارة لتراجع النتائج وعين أحمد حسام ميدو ليصبح الجهاز الثالث الذى يقود الفريق بعد فيريرا وباكيتا ويقترب النادى الأبيض من رقمه القياسى بتعيين أربعة مدربين فى موسم واحد وهو ما تم الموسم الماضى، خاصة أن الدورى لم ينتهى الدور الأول منه حتى الآن.

باكيتا انضم لضحايا الدورى ليلحق بميدو المستقيل من الإسماعيلى، وثنائى المحلة محمد جنيدى وأحمد حسن، بجانب حسن شحاتة المقال من المقاولون، وأحمد حسن الذى أطاح به مجلس بتروجت بعد تجربة قصيرة لم يكتب لها النجاح، وخالد القماش المستقيل من اتحاد الشرطة، وملادينوف المقال من تدريب الاتحاد السكندرى، وعبدالحميد بسيونى المستقيل من تدريب حرس الحدود، وفيريرا الهارب من تدريب الزمالك، وأخيرًا محمد يوسف الذى استقال من تدريب سموحة.

العدد أصبح مرشحًا للزيادة وقد يشمل أندية مستقرة مثل وادى دجلة الذى تراجعت نتائجه بقوة مع حمادة صدقى أحد أفضل مدربى الدورى فى السنوات الماضية، بجانب أحمد أيوب الذى فشل فى تحقيق أى فوز منذ توليه مهمة حرس الحدود، ومازالت نتائج المقاولون من سيئ إلى أسوأ مع القدير فتحى مبروك.



أسوان وسموحة يتعادلان «تجاريًا»


عماد النحاس

كانت مباراة أسوان وسموحة أشبه بلقاء أولاد الذوات الممثلين في سموحة مع الطبقة الكادحة الممثلة في أسوان، وجاء اللقاء بينهما فقيرًا في الناحية الفنية وأقرب للعب التجاري وتحديدًا من أسوان الذي كان متأثرًا بغياب شكري نجيب والسيد الشبراوي ومحمد رزق ومشاركة عدد من الوجوه الجديدة لأول مرة في الدوري.

اهتم عماد النحاس المدير الفني لأسوان بضرورة عدم إصابة مرمى فريقه بهدف وظهر واضحًا خوفه وقلقه من المنافس الذي يضم مجموعة من اللاعبين المهاريين فجاء الشوط الأول سيئًا من الفريقين وبلا خطورة على المرميين.

وكان غريبًا أن يكون أصحاب الأرض مهتمين بالدفاع في الشوط الثاني، واستمر ذلك حتى منتصفه حيث بادل أسوان سموحة الهجمات وأضاعا ٥ فرص محققة، أغربها لحسام باولو مهاجم سموحة وأقربها تسديدة محمد الفيومي التي تصدى لها مهدي سليمان.

التاريخ: 2015/12/25 | الملعب: استاد أسوان | الحكم: أشرف رشاد

أسوان 0 × 0 سموحة

أسوان: رضا السيد - بيتر أدو (مؤمن عاطف) - حمادة السيد - إبراهيم القاضي - فؤاد سلامة - أمير عابد - إبراهيم الشايب - أسامة مرعي (علاء بدر) - محمد الفيومي - محمد فوزي (محمد البغدادي) - إيهاب المصري

سموحة: مهدي سليمان - عمر سعد - أيمن أشرف - محمود عزت - كواكو منساه - محمود فتحي - أحمد نبيل - عمرو المنوفي - إسلام محارب (أحمد شكري) - خالد قمر (حسام باولو) - هاني العجيزي (أحمد تمساح)

	أسوان	سموحة
الأهداف	لا يوجد	لا يوجد
الإنذارات	إبراهيم الشايب - بيتر - علاء بدري	إسلام محارب - هاني العجيزي
الطرد	لا يوجد	لا يوجد

الأهلي بلا روح


صالح جمعة

رغم سيطرة الأهلي على معظم مجريات المباراة، فإنه فشل في الفوز بعد أن وقف عصام الحضري سدًا منيعًا أمام هجماته، وكذلك فعل القائمان اللذان منعا هدفين للأحمر في شوطي المباراة.

الأهلي فعل كل شيء في الشوط الأول وسيطر تمامًا وغاب عنه فقط ترجمة ذلك إلى أهداف، كما واجه سوء حظ عندما أصيب حسام عاشور وخرج مبكرًا، وهو ما أفقد وسط الأهلي ميزة كبيرة، وفي الشوط الثاني واصل الأهلي هجومه لكن بلا جدوى ومع مرور الوقت ظهرت العصبية على لاعبي الفريقين، وخاصة الأهلي فنال صالح جمعة إنذارين متتالين وكان نصيبه الطرد، وفي المقابل حصل محمد شريف لاعب دجلة على إنذارين وخرج مطرودًا، ولكن في اللحظات الأخيرة من عمر المباراة، وعبثًا حاول بيسيرو مدرب الأهلي تكثيف هجومه لكن لم تفلح تغييراته في تغيير النتيجة التي بقيت سلبية رغم مطالبة لاعبي الأهلي بضربة جزاء صحيحة إثر لمس مدافع دجلة الكرة بيده.

التاريخ: 2015/12/26 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: سمير عثمان

وادي دجلة 0 × 0 الأهلي

وادي دجلة: عصام الحضري - مصطفى جلال - سامح عبدالفضيل - رجب نبيل - محمد تاجا - أيمن عادل (مصطفى طلعت) - كريم نيدفيد (محمد فاروق) - إسلام صالح - كريم ممدوح (محمد شريف) - حسام عرفات - دودو الجباس

الأهلي: شريف إكرامي - صبري رحيل - أحمد حجازي - محمد نجيب - أحمد فتحي - حسام عاشور (صالح جمعة) - رمضان صبحي (حسين السيد) - عبد الله السعيد - حسام غالي - وليد سليمان (مؤمن زكريا) - ماليك إيفونا

	وادي دجلة	الأهلي
الأهداف	لا يوجد	لا يوجد
الإنذارات	سامح عبدالفضيل - حسام عرفات - محمد شريف - مصطفى جلال	صبري رحيل - مؤمن زكريا - صالح جمعة
الطرد	محمد شريف	صالح جمعة




الإنتاج يوقف انطلاقة المصرى


حسام حسن

أوقف الإنتاج الحربى انطلاقة المصرى البورسعيدى عن مزاحمة فرسى المقدمة ـ المقاصة والداخلية ـ بعدما فرض عليه التعادل السلبى على استاد الإسماعيلية ليفشل حسام حسن فى تحقيق فوزه الثالث على التوالى واستمرار الزحف نحو القمة.

حسام حسن حاول جاهدًا الفوز بنقاط المباراة الثلاث من خلال الدفع بعدد من الأوراق الهجومية مثل أحمد جمعة ومحمد أشرف لفك دفاعات الإنتاج لكن الفريق العسكرى نجح فى الحفاظ على نظافة شباكه فى مباراة تألق خلالها محمود فتح الله وحارس الإنتاج أمير عبدالحميد.

الأنتاج الحربى واصل عروضه القوية مع أندية المقدمة وإن كانت نتائجه تتوقف عند حاجز التعادل بعدما حقق تعادله الثالث على التوالى فى المسابقة، ومازال شوقى غريب يبحث عن حل لأزمة الهجوم رغم امتلاكه مجموعة من الأسماء الكبيرة مثل محمد فضل وبابا آركو وصلاح أمين وجدو.

التاريخ: 2015/12/25 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: محمد فاروق

0 الإنتاج الحربى × المصرى 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود عبدالحكيم ـ محمد سوستة
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: السيد عبدالعال
الطرد: لا يوجد

المحلة ينهار أمام حامل اللقب

التاريخ: 2015/12/23 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمد معروف

5 الزمالك × غزل المحلة 0



الأهداف: كالوشا فى مرماه ق٣٢ ـ أحمد حسن مكى ق٤٣ وق٣٣ ـ محمود كهربا ق٥٥ ـ محمد كوفى ق ٨٣
الإنذارات: محمود كهربا
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد عبدالعال ـ محمد محسن السيد ـ رمضان ربيع
الطرد: لا يوجد

لم يتماسك غزل المحلة فى مباراته أمام الزمالك سوى نصف ساعة فقط.. انهار بعدها زعيم الفلاحين وارتكب عدة أخطاء كارثية خاصة فى خط الدفاع منحت حامل اللقب الفوز الأكبر له فى مسابقة الدورى هذا الموسم وأطاحت بأحمد حسن المدير الفنى للفلاحين والذى أكد أنه كان ينوى الاستقالة مهما تكن نتيجة المباراة.

مباراة الزمالك والمحلة شهدت العفو عن باسم مرسى مهاجم الفريق الأبيض الذى عاد للمشاركة فى المباريات للمرة الأولى منذ أكثر من شهرين، كما عاد حمادة طلبة لمركز الظهير الأيسر والذى أصبح الحل للغز هذا المركز رغم تعاقد الزمالك مع جمعة وشريف علاء.

باكيتا أجرى عددا من التغييرات الخاطئة أضاعت على الزمالك فوزا أكبر من الذى تحقق خاصة بعد خروج كهربا وأيمن حفنى وهما محور أداء الزمالك ، فيما لم يقدم كالوشا أوراق اعتماده بعدما كان محط أنظار العديد من الأندية الكبرى ولم تكن له بصمة فى المباراة سوى تسجيل هدف فى مرماه.



ثمن أخطاء الحكم


محمد الشناوى

دفع زعيم الثغر ثمن الأخطاء التحكيمية الفادحة في مباراته أمام بتروجت على استاد الإسكندرية ليخسر بهدفين نظيفين.. حيث حرمه الحكم طارق مجدى من ضربة جزاء صحيحة للاعب محمد شعراوى الذى تعرض للدفع من الحارس محمد الشناوى ولكن الحكم تجاهل احتسابها بصورة أدهشت الكثيرين.. وفوجئ الجميع بعد ذلك بالحكم يحتسب ضربة جزاء للفريق البترولى نتيجة لمس الكرة يد اللاعب محمد بازوكا رغم أن الكرة جاءت في صدره وبعيدة تمامًا عن يده. وهاجم الاتحاد السكندرى بقوة في الشوط الثانى عن طريق يوسف أوباما وكريم المانش والألفى واستغل الفريق البترولى المساحات الواسعة بين خطوطه في الحصول على ضربة جزاء أخرى سجل منها الهدف الثانى.

التاريخ: 2015/12/23 | الملعب: استاد الإسكندرية | الحكم: طارق مجدى

الاتحاد السكندرى 0 × بتروجت 2



الاتحاد السكندرى	بتروجت
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: أحمد جعفر ق ٣٨ ـ سامح شوشة ق ٥٨
الإنذارات: بازوكا	الإنذارات: سامح شوشة ومحمد دبش
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2015/12/23 | الملعب: استاد الإسماعيلية | الحكم: جهاد جريشة

الإسماعيلى 1 × مصر المقاصة 4



الإسماعيلى	مصر المقاصة
الأهداف: مروان محسن (٤٣)	الأهداف: محمود وحيد (٣٩ ـ ٩٠) ـ محمد جابر ميدو (٦٩) ـ عمرو بركات (٨٣)
الإنذارات: مروان محسن ـ بهاء مجدى	الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

المقاصة «الإسماعيلاوى» دبح الإسماعيلى

بقيادة إسماعيلاوية لإيهاب جلال ولاعبى الإسماعيلى السابقين عبدالحميد سامى وصالح موسى ومحمد أبوالمجد ومحمود وحيد وهانى سعيد فاز مصر المقاصة على الدراويش الجريح في عقر داره بالإسماعيلية بأربعة أهداف مقابل هدف. الإسماعيلى دخل المباراة في حالة غير مستقرة بعد الأزمة العنيفة التى هزت أرجاء المدينة الهادئة بالكامل وليس فريق الكرة فقط بعد أزمة ميدو وحسنى عبدربه والتى انتهت بقبول استقالة الأول وإيقاف الثانى.

إيهاب جلال المدير الفنى للمقاصة يعلم كل الظروف المحيطة بالدراويش نظرا لقربه الشديد من الجميع داخل الإسماعيلية واستغل الأحداث لمصلحة فريقه ولعب أمام الإسماعيلى مهاجما ومن الدقيقة الأولى في المباراة حيث كلف الثلاثى محمود وحيد ومحمد جابر ميدو ونانا بوكو بالضغط مبكرا ومن خلفهم العقل المدبر هانى سعيد وتم استغلال الأطراف بشكل جيد عن طريق محمود وحيد ومحمد أبوالمجد وأغلب فترات المباراة كان الفريق الفيومى يقوم بالضغط على لاعبى الإسماعيلى من نصف ملعبهم ولم يكن بمقدور لاعبى الإسماعيلى فعل أى شىء إلا مشاهدة مرمى محمد عواد وهو يهتز بأربعة أهداف.

مباراة الأهداف الثمانية



ماجد أونش

من حيث الأداء والأرقام.. هى المباراة الأجمل فى بطولة الدورى.. ويكفى أنها شهدت ثمانية أهداف بمعدل أربع أهداف لكل فريق.. وعرفت أكبر درجات الإثارة فى الدقائق العشر الأخيرة.. حيث أنهى الداخلية الشوط الأول متقدمًا ٢ / ١.. ولكن إنبى لم يستسلم ونجح فى الشوط الثانى فى تحويل الهزيمة إلى تعادل ثم فوز ليرد عليه الداخلية بقوة ويتعادل، وفى الدقيقة الأخيرة يتقدم بالهدف الرابع عن طريق ماجد أونش الذى سجله على الطائر وتم تصنيفه كواحد من أجمل أهداف البطولة، وفى الوقت بدل من الضائع هاجم الفريق البترولى بكل خطوطه وأدرك التعادل عن طريق مدافعه رامى صبرى.

التاريخ: 2015/12/25 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: شريف رشوان

الداخلية 4 × 4 إنبى

الداخلية: أحمد فوزى - رجب بكار - جهاد جنيدى - حسام عبدالجواد - محمود منصور - أحمد صديق (إسلام عبدالنعيم) - محمد جمال (محمد ماجد أونش) - عمرو مرعى - إيمانويل اجيبتور - حسام حسن - سيريل أيالا (عبدالرحمن السويسى)

إنبى: محمد عبد المنصف - إبراهيم يحيى - رامى صبرى - أحمد سالم - نور السيد - صلاح سليمان - محمد ناصف - محمود قاعود - صلاح عاشور (محمود توبة) - وائل فراج (أوميدا أكورى) - لاماكولين (أحمد رفعت)

الأهداف: محمد جمال ق ٤ - عمرو مرعى ق٣٨ - محمد ماجد ق٨٤ - رجب بكار ق٩٠
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: صلاح عاشور ق٣٥ - محمود قاعود ق٦٠ - وائل فراج ق٦٨ - رامى صبرى ق٩٣
الإنذارات: إبراهيم يحيى - محمود قاعود
الطـــرد: لا يوجـــد

شاهين ينقذ الذئاب



حسن شاهين

أفلت المقاولون من هزيمة محققة أمام الشرطة وخرج بنقطة من لقاء كانت السيطرة فى شوطه الأول للشرطة الذى كان الأكثر خطورة وهجومًا وأهدر لاعبوه بغرابة شديدة كل الفرص التى أتيحت لهم، وتفوق حسن شاهين حارس مرمى المقاولون على نفسه وتصدى ببراعة لكل هجمات الشرطة، عاد المقاولون إلى المباراة فى شوطها الثانى بعد أن أدرك لاعبوه خطورة الموقف لكن لم يستطعوا أن يترجموا سيطرتهم الميدانية إلى هجمات حقيقية باستثناء الهجمة الأخيرة التى أتيحت لكريم مصطفى فى الثوانى الأخيرة من اللقاء لكنه وضع الكرة بغرابة شديدة بجوار القائم الأيمن لمرمى الشرطة لينتهى اللقاء بتعادل بطعم الهزيمة للفريقين.

التاريخ: 2015/12/26 الملعب: عثمان أحمد عثمان الحكم: محمد شبانة ميدو

المقاولون 0 × 0 اتحاد الشرطة

المقاولون: حسن شاهين - أحمد على - رامى عادل - محمد سمير - أحمد مودى - حمادة الغنام (كريم مصطفى) - محمد شعبان - عمرو جمال - على رابو - طاهر محمد طاهر - محمود أجوجو (أحمد سعد) - إسلام فؤاد (شريف أشرف) - حسام جلال (عمرو كمال)

اتحاد الشرطة: عصام سعد - خالد الغندور - إسلام أبو سليمة - خالد سطوحى - أحمد جمال - يحيى توريه - صلاح ريكو - أحمد عبدالرسول - عماد حلمى (محمد بسيونى)

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الرابع

يقدمه:
محمد سيف الدين



بدأت المفاجآت تدق أبواب المباريات بعنف.. وشهدت الإسكندرية أقوى مفاجآت الموسم حتى الآن.. الترسانة يواصل الانتصارات وينفرد بصدارة المجموعة الأولى بالعلامة الكاملة.. والزمالك يحتفظ بقمة المجموعة الثانية ومن خلفه الاتحاد والمحلة يواصلان مطاردته.

الترام يدهس الأهلى.. والزمالك يواصل الانتصارات!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الزمالك فاز على كفر الزيات بصعوبة

فى المجموعة الأولى: **انطلقت المباريات يوم الجمعة ١٨ أكتوبر.. كانت قمة المفاجآت فى الإسكندرية حينما اصطدم الأهلى بالترام الذى أصابه بإصابات خطيرة!.. فقد فاز الترام على الأهلى ٣ ـ ١ فى مباراة مثيرة بلغ إيرادها ٨٢٦ جنيها وهو ما يوازى دخل الترام من المباريات فى موسم كامل!.. الغريب أن الأهلى تقدم بهدف فى الدقيقة ٢٣ عن طريق الجوهرى وظل محتفظا بتفوقه طوال الشوط الأول وحتى الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى حينما نجح إبراهيم عفيفى فى تسجيل هدف التعادل من ضربة جزاء وفى الدقيقة ٣٣ سجل عبدالنبى الهدف الثانى ولم يكد الأهلى وجمهوره المحتشد يفيقان من الصدمة حتى سجل فاروق السيد الهدف الثالث للترام بعدها بـ٣ دقائق فقط ليلقى الأهلى أول هزيمة له فى الدورى وتراجع للمركز الرابع فى المجموعة!!.. وتعادل بنى سويف مع الإسماعيلى ٢ ـ ٢، سجل لبنى سويف يوسف الشيمى (هدفان) وسجل للإسماعيلى شحتة (هدفان)، وفى اليوم الثانى تقدم على عمر مدرب الإسماعيلى باستقالته احتجاجا على تجاهل رئيس النادى له الذى رفض مقابلته وعقد اجتماعا منفردا مع اللاعبين شحتة ورضا نجمى الفريق!!.. وتعادل السويس مع الأوليمبى صفر ـ صفر.. وفاز دمياط خارج ملعبه على المنصورة ١ ـ صفر سجله سمير زاهر (رئيس اتحاد الكرة السابق).. وفاز المصرى خارج ملعبه على دمنهور ٢ ـ ١، سجل للمصرى عوض الحارثى ومحمد شاهين، ولدمنهور قدرى ثروت..**

مدرب الإسماعيلى يستقيل احتجاجا

إيراد مباراة الترام والأهلى يساوى موسمًا كاملاً!

سمير زاهر يسجل هدف الفوز لدمياط!



عبدالناصر: نرفض العدوان المغربى على الجزائر!

فى خطابه إلى الأمة تحدث الرئيس جمال عبدالناصر عن الحرب الدائرة بين المغرب والجزائر . وقال إن الجزائر تعرضت لعدوان ، وأن الجمهورية العربية المتحدة تكره أن ترى عدوانا آخر يحل بشعب الجزائر الذى وقف للاستعمار سبع سنوات فى قتال مرير والذى قدم لثورته بمليون شهيد . وأضاف عبدالناصر : حرام أن يتعرض شعب الجزائر لسفك الدماء مرة أخرى وأن يكون العدوان هذه المرة من دولة عربية مسلمة .



نيابة الموسكى تطلب صورة من خط نجاة الصغيرة!

طلبت نيابة الموسكى من نجاة الصغيرة أن تكتب صورة من خطاب تلقاه شقيقها وفيه تهديد بالقتل . . كان شقيق نجاة قد اتهمها هى وأخواتها سعاد وخديجة وسميرة بإرسال خطاب تهديد بالقتل إليه وقال إن نجاة هى التى كتبته . . أنكرت نجاة وقالت إن شقيقها فعل ذلك بعد أن رفضت إعطاءه مزيدا من النقود . . أمرت النيابة باستكتاب نجاة خطابا يحوى نفس العبارات التى جاءت فى الخطاب ، وتم إرسال الخطاب الذى كتبته نجاة بخطها إلى الطب الشرعى لمضاهاة خطها بالخط الذى كتب به خطاب التهديد .

الاتحاد الدولى يرفض شكوانا ضد البرازيل!

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى لكرة القدم رفض الشكوى التى تقدمنا بها ضد البرازيل . . كان الاتحاد المصرى قد امتنع عن دفع كل المبلغ الذى تعهد بدفعه للبرازيل بسبب عدم وجود اللاعب البرازيلى المعروف بيليه مع فريق بلاده فى المباراة التى أجريت بين منتخبنا ونظيره البرازيلى فى مايو الماضى على الرغم من أن العقد كان ينص على اشتراك هذا اللاعب فى المباراة . . وقد ذكرت اللجنة فى بيان لها أنه لا يحق لأى اتحاد رياضى أن يتدخل فى تشكيل الفريق المقابل له .

مفيش صلة بين البطيخ النمساوى والنمسا!

فى حفل استقبال نظمته القنصلية الإيطالية بالإسكندرية بمناسبة زيارة المدمرة الإيطالية «مونت كارلى» للإسكندرية ودعى له العديد من الشخصيات العامة وقناصل الدول . . وقف قنصل النمسا بالإسكندرية مع مجموعة من الأصدقاء ، وفجأة سأله أحدهم عن سبب إطلاق اسم «النمساوى» على نوع من البطيخ المصرى ؟! . . ورد القنصل بهدوء بأنه لا توجد أى صلة بين النمسا وبين البطيخ النمساوى!

مها صبرى تغنى للكمسارية والركاب!

ستغنى مها صبرى أغنية تتناول مشكلة التعامل بين كمسارية الأتوبيس والسائقين والركاب . الأغنية كتبها النقيب منير المهدى معاون قسم عابدين الذى سبق وكتب أغنية «الابن» لمها صبرى . . الأغنية الجديدة يقول مطلعها : صدقنى يا أسطى عطية . الكلمة الحلوة هدية . . خليها فى طرف لسانك . راح تكسب حب إخوانك . . شغلتكم عايزة رواقة . مش كل محطة خناقة . . وحتبقى العيشة هنية . صدقنى يا أسطى عطية .

وواصل الترسانة انتصاراته وحقق الفوز الرابع على التوالى بعد أن هزم الطيران ٤ ـ صفر، سجلها الشاذلى (هدفان) ومصطفى رياض والدهشورى حرب (رئيس اتحاد الكرة الأسبق).

فى المجموعة الثانية: كانت بداية المباريات يوم الجمعة ١٨ أكتوبر.. تعادل القناة مع السواحل ٢ ـ ٢، الغريب أن السواحل كان متقدما بهدفيه حتى الدقيقة ٢٩ من الشوط الثانى وسجلهما رمضان وأمان، ونجح حافظ غباشى فى تسجيل الهدف الأول للقناة وقبل النهاية بدقيقة سجل بيضو هدف التعادل.. وتعادل بورفؤاد مع اتحاد السويس صفر ـ صفر.. وفاز المحلة خارج ملعبه على طنطا ١ ـ صفر سجله سيد مطاوع.. ويوم السبت تعادل السكة مع البحرية ٢ ـ ٢، سجل للسكة كرم وحنتوفة (اسمه عبداللطيف غانم وشهرته حنتوفة) وسجل للبحرية محمد مصطفى وخليل البحر.

ويوم الأحد فاز الزمالك على كفر الزيات ٢ ـ ١، تقدم كفر الزيات بهدفه فى الدقيقة ٤٣ من ضربة جزاء سجله عزت، وسجل على محسن هدف التعادل فى الدقيقة ١١ من الشوط الثانى وفى الدقيقة ٣٧ تمكن نبيل نصير من تسجيل هدف الفوز، وقد لعب كفر الزيات طوال الشوط الثانى بعشرة لاعبين بعد إصابة مهاجمه رمزى عبدالمهيمن.. وفاز الاتحاد على المعمل ٢ ـ صفر سجلهما جابر الخواجة والجزار (فى حين ذكرت صحيفة الأخبار أن الهدفين سجلهما أحمد صالح!!).

أخبار ورا أخبار

« قرر عبدالوهاب سليم المشرف العام على الكرة بالنادى الأهلى خصم نصف المكافأة الشهرية من جميع اللاعبين سواء الذين شاركوا فى مباراة الترام أو الذين لم يشاركوا وذلك بعد ظهور الفريق بالمظهر السيئ وعدم تأدية أى لاعب لواجبه فى الملعب.

« أرواب المحاماة الجديدة التى تعدها الآن نقابة المحامين ستكون مصنوعة من قماش «صوف العسكرى».. الأرواب من قبل كانت من الحرير.

« سجل فهمى عمر أثناء وجوده فى نابولى لتغطية دورة ألعاب البحر المتوسط، حديثا مع فتاة إيطالية تعد رسالة دكتوراه عن العلاقات التجارية بين العرب والصين، الطالبة تتحدث العربية الفصحى.

« محافظة القاهرة تقوم بإعداد دليل كبير لشوارع وطرقات وأزقة المدينة موزعا على حسب تقسيمها إلى أحياء وأقسام شرطة وشياخات وذلك طبقا لترتيب الحروف الأبجدية، ويقدر عدد الشوارع والأزقة التى سيحويها الدليل بحوالى ٦٠ ألفا.

« المسرح الكوميدى التابع لفرق التليفزيون المسرحية يقدم على مسرح ٢٦ يوليو مسرحية «أصل وصورة».. أسعار الدخول ٩,٥ و١٦ و ٢٥ قرشا.

« أصدر طلعت خيرى وزير الشباب قرارا بحل مجلس إدارة اتحاد السلة برئاسة عبدالمنعم وهبى وتشكيل مجلس مؤقت من نجوم اللعبة يتكون من حسين منتصر رئيسا وعز الدين ربيع وكيلا عن القاهرة وعزيز فهمى عن خارج القاهرة وألبير تادرس سكرتيرا عاما ويوسف أبوعوف سكرتيرا مساعدا وعبدالعظيم العشرى أمينا للصندوق.

« دخل تعديل على زى ضباط القوات المسلحة من أول أكتوبر، أصبح الجاكيت بدون حزام.

« د.إبراهيم عبده أصدر الجزء الثانى من أول موسوعة معارف بالعربية، الموسوعة تتكون من ١٦ جزءا تحت عنوان «الموسوعة الذهبية».



يختتم عدلى القيعى الحديث عن ذكرياته ويكشف عن أسرار صفقات إسلام الشاطر وجيلبرتو وإيفيلينو، ويكشف عن أسباب فشل ضم شيكابالا، يتحدث عن الجدل الثائر حول لقب القرن من الزمالكاوية، ويرد على أبناء الإسماعيلى بأن الأهلى خطف لاعبيهم، ويتحدث لأول مرة عن موعد الاعتزال:

عدلى القيعى

يختتـــم ذكريـــاته:

قصة انضمام فيلكس والشرط الجزائى فى عقد الشاطر!

تغيير رئيس باوك اليونانى حرمنا من ضم شيكابالا

بسبب 4 آلاف جنيه لم يلعب حسن شحاتة للفانلة الحمراء

محسن لملوم



عدلى القيعى يتوسط الثلاثى الأنجولى إيفيلينو وجيلبرتو وفلافيو



الصدفة حولت فيليكس إلى نجم الأهلى





المعلم شحاتة كاد يرتدى الفانلة الحمراء

وماذا عن الصفقة الصدفة؟

- الصفقة الصدفة كانت من نصيب الغاني فيليكس، حيث كان من المقرر التعاقد مع اللاعب أوجاستين أهينفول، وسافرت إلى غانا أنا وطارق سليم، ولم تكن علاقتي به قوية قبلها، إلا أننا عدنا من هناك صديقين عزيزين، وفى غانا وفى التاكسى سألنا السائق عن أوجاستين فأخبرنا بأنه أفضل لاعب فى غانا، وأخبرنا بأن وفدًا من نادى كولن الألمانى موجود فى غانا لضمه، وهو ما صعَّب من مهمتنا، لكننى قبل السفر كنت قد جلست مع مصطفى مراد فهمى وأخبرنى بأن غانا مليئة بالمواهب، وأنه يتعين عليَّ العودة بأى لاعب من هناك، وأرسلنى إلى شخص يدعى مستر أوتشيري، فالتقيته وأخبرته عن رغبتى فرشح لى لاعبًا اسمه أوهين كيندى فى هارتس أوف أوك، ولاعبًا آخر اسمه أوسكار ولاعبًا ثالثًا ناشئًا اسمه فيليكس.

وكيف تابعتم اللاعبين الثلاثة؟

- عندما توجهنا لرؤيتهم على الطبيعة كانوا يقنعوننا بشراء أوسكار، إلا أن اللاعب الناشئ خطف نظري، حيث سجل ثمانية أهداف بقدميه اليمنى واليسرى والرأس، بما يعنى أنه مهاجم مثالي، بالإضافة إلى تحركاته التى أرهقت المدافعين، وأثناء التفاوض حول أوسكار طلبوا ١٥٠ ألف دولار، فقلت إنه مبلغ كبير، وأننا نرغب فى شراء الناشئ الصغير فيليكس، فردوا بأنه ليس للبيع، وبعد تفاوض أخبرونى بأنهم يريدون تسويقه جيدًا، فقمت من مكانى وبصحبتى طارق سليم وقلت لمن يفاوضنى إننى فى انتظاره فى السادسة مساء وبصحبته فيليكس، وفى الموعد حضر ومعه اللاعب وبعد سلسلة من التفاوض اشتريناه بمبلغ ٦٠ ألف دولار ووقع خمس سنوات كاملة للأهلى.

وماذا عن الصفقة التى بذلت فيها الكثير من الجهد لكنها لم تتم؟

- صفقة شيكابالا، لأنه كان يلعب فى فريق باوك اليونانى ورحل عن الزمالك دون إذن الفريق، وهو ما أغضبهم منه وتتبعته أنا وقتها حتى حصلت على موافقة مسئولى باوك مقابل ٦٥٠ ألف يورو للنادى، ووقع بالفعل خمس سنوات للأهلي، وأحضرته للنادى وجلس مع مانويل جوزيه وحسام البدري، ويومها طلبت من حسن حمدى رئيس النادى أن يرتدى فانلة الأهلى وأن يشارك فى التدريبات وهو الأمر الذى سيربطه أكثر بالنادى، إلا أن حسن حمدى طلب ألا يحدث ذلك إلا بعد الحصول على البطاقة الدولية، وحدث وقتها أن رئيس نادى باوك تغيَّر وعلم الزمالك بمفاوضات الأهلى مع اللاعب، وتحركوا على الفور وأقنعوه بأنهم حصلوا على البطاقة الدولية حتى انتهى الأمر به فى الزمالك، وكنت أتمنى أن يلعب للأهلى.

ولماذا فشلت صفقة ضم حسن شحاتة للأهلى فى السبعينيات؟

- الأمر لم يكن بهذا الشكل، وكل ما حدث أننا فى السبعينيات قررنا تعزيز الفريق بثلاثة لاعبين من الخارج، وهم طاهر الشيخ من كندا ومحسن صالح من بيروت وحسن شحاتة من الكويت، حيث كان يلعب فى فريق كاظمة وحاصلا على لقب أفضل لاعب فى آسيا، ويومها سارت الأمور بشكل جيد إلا أن الصفقة وقفت بسبب ٤٠٠٠ جنيه، وهو رقم لم نكن نقدر على توفيره وقتها، لذلك لم يرتد شحاتة الفانلة الحمراء.

فى صفقتى الأنجوليين جيلبرتو وإيفيلينو هل صحيح أنك عرفتهما من الصحف الإنجليزية؟

- عندما واجه الأهلى فريق بيتروأتلتيكو فى بطولة أفريقيا ٢٠٠١، وقع اختيار جوزيه على اللاعب إيفيلينو وطلب ضمه، إلا أننى وقتها قرأت فى وورلد سوكر الإنجليزية عن اختيارها جيلبرتو ضمن أفضل ٥٠ موهبة شابة فى القارة الأفريقية، فأخبرت جوزيه إلا أنه أصر على ضم إيفيلينو فكان الحل النهائى هو التعاقد مع اللاعبين معًا، وعلى الفور أخبرت حسن حمدى وياسين منصور اللذين قاما بالاتصالات، وبالفعل حضر إلى القاهرة مستر ماريو مندوب الفريق الأنجولى ومعه فيلافيو، وكان فى الطريق للسفر إلى أوروبا، وأثناء التفاوض معه بخصوص جيلبرتو وإيفيلينو وجدته شخصًا غريبًا وغير واضح بالمرة، لدرجة أنه أغلق هاتفه فى القاهرة ولم أعرف كيفية الوصول إليه فطلبت من ياسين منصور التواصل مع رئيسه فى أنجولا حتى أتواصل معه، ووقتها اتصل بى ووجدته غاضبًا لأننى شكوته لرئيس النادى، فقلت له وماذا أفعل معك وأنت تهرب منى كل يوم، حتى توصلنا فى النهاية لاتفاق حصلنا بمقتضاه على اللاعبين معًا مقابل مليون و١٠٠ ألف دولار.

إسلام الشاطر انضم للزمالك ثم فجأة وجدناه فى الأهلى فكيف ذلك؟

- الشاطر تم بيعه للزمالك، لكن اتضح أن الزمالك لا يريده بدليل أنه أعاره إلى فريق اتحاد جدة السعودي، ولم يلعب الشاطر معه إلا مباراة واحدة فقط وهو الأمر الذى أغضب الشاطر نفسه، ووقتها أيضًا تعاقدنا مع لاعب القناة أحمد رضوان، لكننى فوجئت بأن الشاطر يتحدث معى ويقول لى إنه يمكن أن يدفع الشرط الجزائى وينتقل إلى الأهلى، فقلت له هذه مشكلتك وعليك إنهاؤها، وطلبت أيضًا ألا يُدخل الأهلى فى مشكلاته، ففعل ذلك وانتقل إلى الأهلى بشكل قانونى صحيح جدًا، وأى كلام قيل وقتها خلاف ذلك كان لإثارة الجدل ليس إلا.

وهل تشترط أن يكون اللاعب أهلاويًا أم أن رغبته للعب فى الأهلى تكفى؟

- من الأفضل أن يكون أهلاويًا لكن إن لم يحدث فالرغبة أهم شيء، لأنها تجعلنى أقول له إن الأهلى سيفيدك أكثر مما ستفيده، وأحيانًا يوقع لنا اللاعب أقل من غيرنا بما يعادل ١٠٠ ألف جنيه مثلًا، وأقول له فى بعض الأحيان إذا كان لك ثمن فإن للأهلى أيضًا ثمن، ويكفى أن الأهلى سيضمن لك عدة أمور منها الحصول على حقوقك كاملة، وأيضًا توفير دخل كبير مثل الإعلانات ولائحة الفريق وغيرها.

ما رأيك فى كلام مسئولى ومحبى الإسماعيلى بأن الأهلى خطف منهم لاعبيه؟

- ردى هو أن الإسماعيلى أيضًا خطف لاعبى الأهلى، ولتنظر إلى عدد اللاعبين الأهلاوية المنتقلين للإسماعيلى وأيضًا عدد لاعبى الإسماعيلى المنتقلين للأهلى فستجد أن المنتقلين للإسماعيلى أكثر عددًا، كما أن ما يعادل ٨٠٪ من



القيعي مع صالح سليم في جوهانسبرج والاحتفال بلقب نادى القرن



تغيير رئيس باوك اليونانى حرم الأهلى من شيكابالا



الشاطر وبيبو تألقا في الأهلى بعد الإسماعيلى

> الإسماعيلى ضم لاعبين أهلاوية أكثر مما ضم الأهلى منهم
>
> الجدل حول لقب القرن كلام فارغ.. ولم يحِن موعد الاعتزال

لاعبيهم تعاقدوا مع فرق أخرى وحصلنا على توقيعهم من فرق أخرى لا دخل للإسماعيلى بها.

البعض يقول إن الأهلى يحصل على أفضل لاعبيهم بينما يحصل الإسماعيلى على ما يتركه الأهلى؟

- لا يوجد لاعب سيئ تركناه، فهل الحضرى كان سيئًا؟ وشادى محمد ومحمد فضل وأحمد سمير فرج وأحمد صديق وعفروتو ومحمد جودة وهانى سعيد وغيرهم الكثيرون وفى الحقيقة هذا كلام لا جدوى منه ويتنافى تمامًا مع الحقيقة.

فى رأيك ما أسباب توتر العلاقة بين الأهلى والإسماعيلى رغم نفى واقعة رفض الأهلى تدريباتهم أثناء فترة النكسة؟

- بالفعل هذا الكلام صحيح لكن الأمر ليس إلا استغلالاً من البعض لوجود هذا الخلاف واستمراره إلى الأبد وللأسف نجحوا فى ذلك.

وكيف ترى الجدل الثائر حول لقب نادى القرن وأن الزمالك هو الأحق به من الأهلى؟

- أقسم بأنه لو كان للزمالك حق لما صمت عليه، لأن اللوائح تم نشرها عام ١٩٩٤ وقتها كان الزمالك فى مركز متأخر، وكان الأهلى متصدرًا ومع نهاية القرن صعد الزمالك إلى المركز الثانى بما يعنى أن الزمالك هو من استفاد وليس الأهلى، وحتى لو سلمنا بأنها لائحة ذات ميول أهلاوية فلماذا لم يعترضوا عليها فى وقتها، والكل يعرف أن الأهلى لم يشارك وقتها فى البطولة الأفريقية ولعدة سنوات وشارك الزمالك وفاز بالبطولة وكأس السوبر الأفريقي.

ذكرت أنك حسمت الأمر فى برنامجك ملك وكتابة؟

- بالفعل ذات مرة أحضرت فيكين جزميجيان سكرتير مساعد الاتحاد الأفريقي، وهو من أصول يونانية، وقال على الهواء مباشرة إنه زمالكاوى جدًا، وقام بشرح قاعدة الكاف لاختيار نادى القرن وأكد أنه النادى الأهلى.

طوال مشوارك هل تلقيت عروض احتراف من خارج الأهلى؟

- تلقيت عرضين للاحتراف من العين الإماراتى واتحاد جدة السعودي، والحقيقة أننى كنت أقدر لهما ذلك وأيضا كنت أبالغ فى الطلبات لأننى لا أريد ترك الأهلى، ويومًا ما حدثنى مصطفى عبده وكان يعمل فى الإمارات، وأخبرنى برغبة مسئولى العين فى ضمى للعمل معهم لكننى اعتذرت وأكدت له أننى مستمتع فى الأهلى.

وماذا عن عرض اتحاد جدة السعودي؟

- عرض اتحاد جدة كان أكثر جدية لأنهم طلبونى ذات مرة واعتذرت ثم طلبونى مرة أخرى، وكان الشيك وقتها على بياض، فقررت أن أخبر صالح سليم فقال لى القرار لك، لكننا متمسكون بك، لكن لو تحب العمل هناك فلن نقف أمامك بل سنجد لك عرضا أفضل، فأخبرته بأننى لا أريد الرحيل عن الأهلى وانتهى الأمر.

احترفت صفقات اللاعبين فلماذا لم تحترف لجلب المدربين؟

- ذات مرة تدخلت ليس لإحضار مدرب، ولكن لمنع مدرب من تدريب الأهلى، وكان ذلك عقب رحيل راينر هولمان وكان من المقرر إحضار مدرب بلجيكى إلا أن إبراهيم حجازى تحدث معى وأخبرنى بأنه مدرب يهودى فتحدثت مع صالح سليم وأخبرته بالأمر وعلى الفور تم التغاضى عن التعاقد معه وكان البديل راينر تسوبيل.

أخيرًا وبعد كل هذه السنوات ألم يحن بعد موعد الاعتزال؟

- كثيرًا ما فكرت فى ذلك، وأذكر أننى فى عهد حسن حمدى قررت ذلك، وكنت جادًا جدًا، فوافقوا على طلبي، فقط طلبوا مهلة ستة أشهر لترتيب الأمور، لكننى فوجئت برفضهم طلبى بعد الأشهر الستة، ولم أملك الرفض، وفى عهد المجلس الحالى قبلوا اعتذارى ثم عادوا وطلبونى مرة أخرى، لكننى يومًا ما سأقرر الاعتزال النهائى.

عاجل.. إلى من يهمه الأمر!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« فضلت هذا الأسبوع ـ بمناسبة انتهاء عام ٢٠١٥، وحلول عام جديد جعله الله عاما سعيدا على مصرنا الغالية وكل أبناء الشعب المصرى ـ أن يكون مقالى مجموعة من الرسائل الموجهة إلى عدد من اللاعبين ورؤساء الأندية وغيرهم ممن يعملون فى الوسط الرياضى والصحفى...

« محمد النني.. أحييك من كل قلبى لأنك فى تقديرى تمثل «القوة الهادئة» لم تستعجل النجومية والأضواء المبهرة، وفضلت سياسة «الخطوة خطوة»، وانتظرت فى بازل السويسرى حتى حصلت على «تراكم خبرات» رائع من خلال لعبك كأساسى فى الفريق، وتثبيت أقدامك بحيث أصبح لك سعر فى سوق الانتقالات الأوروبية، ونجح وكيلك فى تسويقك وكافاك الله على اجتهادك وعملك الدءوب والتزامك، فكان عرض فريق أرسنال الإنجليزى.. والعقبة الوحيدة التى تواجه هذه الصفقة الآن هى عدم حصول النني ـ حتى كتابة هذه السطور ـ على تصريح عمل نظرا للاشتراطات الجديدة التى وضعها الاتحاد الإنجليزى لكرة القدم والتى تتطلب أن يكون منتخب البلد الذى منه اللاعب ضمن الـ ٥٠ دولة الأولى فى الترتيب العالمى، بدلا من الشرط القديم الذى كان يكتفى بأن يكون اللاعب قد شارك فى ٧٥ فى المائة من مباريات منتخب بلاده خلال آخر عامين ولما كانت مصر تحتل حاليا المركز ٥٧ فى الترتيب العالمى، فإن النني يحتاج إلى ضغط من جانب أرسنال على الاتحاد الإنجليزى لإعفائه من هذا الشرط الجديد، حتى يتسنى استخراج تصريح العمل له.. عموما إذا ـ لا قدر الله ـ لم تتم الصفقة، فإنه يكفى النني أنه بات نجما معروفا فى سوق الانتقالات الأوروبية وستأتيه الفرصة قريبا جدا بمشيئة الله، أما إذا تمت بنجاح، فعلى المصريين جميعا أن يفخروا بابن وطنهم الذى أعطاه الله على قدر موهبته وجهده وعطائه والتزامه.

« أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك.. رغم اعترافى بإمكاناتك العالية كحارس مرمى، فإننى لاحظت فى الآونة الأخيرة ـ لا أريد أن أقول طوال سنة ٢٠١٥ ـ أن ثقتك بنفسك زادت على الحد فكانت النتيجة وقوعك فى أخطاء أقل ما يقال عنها إنها «ساذجة» ولا يقع فيها حارس «مبتدئ»، ثم إننى اكتشفت أنك «فاشل» تماما فى التصدى لركلات الجزاء وتحتاج إلى تدريب كبير على صد هذه الركلات. يا ريت تأخذ كلامى على أنه نصيحة مخلصة لك وللصديقين المحترمين أيمن طاهر مدربك فى الزمالك وأحمد ناجى مدربك فى المنتخب.. ونفسى ـ بجد ـ أشوفك بتصد ركلة جزاء سواء مع ناديك أو المنتخب.

« الرياضيون والصحفيون أعضاء مجلس النواب الجدد.. عددكم كبير داخل المجلس.. يا ريت تشدوا حيلكم وتورونا هتعملوا إيه للشباب وللرياضة، ولا برضه هتتخانقوا على رئاسة لجنة الشباب والرياضة وخلاص.. ومش مهم بقى قانون الرياضة ومشكلات الأندية المختلفة وقضية روابط الألتراس وكيفية تحجيم أعضائها والحيلولة دون قيامهم بأى تجاوز.. وأيضا مسألة عودة الجماهير الحقيقية لتشجيع فرقها فى المدرجات.. وكل ما يهم الرياضيين عموما وليس كرة القدم وحدها.. نحن فى الانتظار!.

«رئيس نادى الزمالك.. أصبحت نائبا فى البرلمان بتفويض شعبى كبير فى دائرتك بالمنصورة.. ياريت بقى تهدى شوية يا صديقى وتخفف من حدة لهجتك وتجاوزاتك اللفظية فى النقاش والحديث سواء داخل قبة البرلمان أو فى نادى الزمالك الذى أخشى عليه أن يكون بدأ طريق العودة إلى «عادته القديمة زى ريما بالضبط»!

« المهندس محمود طاهر.. أعلم تماما أنك نظيف اليد ودمث الخلق وربما تكون مثاليا أكثر من اللازم، وده كلام ما ينفعش بالنسبة لرئيس أكبر ناد رياضى فى الشرق الأوسط وأفريقيا.. وأهمس فى أذنك أيضا وأقول: مفيش غير صالح سليم واحد فقط.. ومات!.

« بيسيرو وباكيتا.. «والله وماليكم عليا حلفان».. عندنا فى مصر أكثر من مدرب قدير يمكنه أن يقود الأهلى والزمالك بشكل أفضل كثيرا مما تفعلانه فى الفريقين. بس إحنا كده دايما عندنا الشيخ البعيد سره باتع!!

« طارق مصطفى مدرب الزمالك المستقيل.. يا ترى إيه يابنى إللى خلاك تقدم استقالتك؟ ومين إللى طفشك من الفريق ولمصلحة من؟ ياريت يكون عندك الجرأة وتطلع تقول مين السبب؟! ظنى أنك لا تملك الجرأة للإفصاح علانية عن المسئول عن رحيلك.. صح؟!

«شيكابالا.. كنت قاسيا فى انتقادك أكثر من مرة فى هذه المساحة.. ولكننى على استعداد لأن أرفع لك القبعة إذا ما أثبت أن «تألقك» مع الإسماعيلى لم يكن مجرد «حلاوة روح» وإنما هو عودة حقيقية للإبداع!

>>
الرياضيون والصحفيون أعضاء مجلس النواب الجدد.. عددكم كبير داخل المجلس.. يا ريت تشدوا حيلكم وتورونا هتعملوا إيه للشباب وللرياضة
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

هل هو تألق استثنائى؟ أم موسم ذهبى يمتد فى النصف الثانى؟.. كلاهما سؤال يطرح نفسه بشدة حول ظاهرة النصف الأول من الدوريات الأوروبية الكبرى لموسم 2015 ـ 2016 وبطله «النجوم العرب» أصحاب المستويات المميزة للغاية والتى أدت إلى وضع أسمائهم فى قائمة نجوم النصف الأول من الموسم، ورهان الفرق والأكثر طلبا فى أندية أخرى أيضا خلال ميركاتو يناير الجارى.



محمد صلاح — بنعطية — محمد اللنى

العرب
يحطمون «الخوف» فى أوروبا

محرز وصلاح وسليمانى والننى وزيياش وبنعطية يخطفون الأنظار فى الدوريات الكبرى

الملايين تنهال تحت أقدام المصريين والجزائريين والمغاربة بعد دور أول استثنائى



مع إسدال الستار عن الدور الأول فى أغلب دوريات أوروبا الكبرى، بات الحديث عن ظاهرة تألق النجوم العرب خلال الأشهر الأربعة الماضية متكررا، ويتصدر قائمة المتألقين العرب بكل جدارة الجزائرى الموهوب رياض محرز هداف فريق ليستر سيتى الإنجليزى وقنبلة البريميرليج هذا الموسم الذى سجل ١٥ هدفا فى مختلف البطولات وأسهم مع شريكه فى الهجوم جيمى فاردى فى وصول ليستر سيتى إلى قمة الدورى على حساب الكبار أمثال مانشستر سيتى وأرسنال ومانشستر يونايتد بخلاف تخصصه فى هز شباك الفرق الكبرى وعلى رأسها تشيلسى مما أدى إلى طلب كبرى أندية أوروبا التعاقد معه وتخطى سعره حاجز ٤٠ مليون يورو وفى مقدمتها أندية إنجليزية وإسبانية ليصبح محرز هو اللاعب العربى الأبرز فى الدوريات الأوروبية الكبرى حتى الآن، ويليه فى الدائرة محمد صلاح ٢٣ عاما نجم وسط روما الإيطالى والمنتخب المصرى والذى بات الفتى المدلل الأول والأبرز فى تشكيلة فريق العاصمة خلال الموسم الجارى وظهرت قيمته عندما غاب لأكثر من شهر بسبب الإصابة فشل فيها روما فى إحراز أية انتصارات فى كل البطولات.

ونجح محمد صلاح فى وضع روما على صدارة الدورى الإيطالى عدة مرات هذا الموسم وسجل له ٥ أهداف وصنع مثلها وكان وجوده فى الملعب تعويذة الانتصار لفريق العاصمة، وله أهداف جميلة مع روما أبرزها فى مرمى ساسولو وأيضا فى مرمى فريقه السابق فيورنتينا، وهو أمل النادى فى العودة بقوة إلى سباق المنافسة على القمة فى النصف الثانى.

ومن المصريين المتألقين أيضا محمد النني ٢٤ عاما لاعب وسط بازل السويسرى والذى أسهم فى تصدره المعتاد للدورى السويسرى ولكنه كان بطلا حقيقيا فى مسيرة بازل خلال منافسات الدورى الأوروبى وسجل له هدفين جميلين أحدهما فى مرمى فيورنتينا بالدور الأول ومنح الفريق بطاقة التأهل إلى دور الـ ٣٢ مما دفع كبرى الأندية للتفاوض معه حتى أصبح الاسم الأهم في نادى أرسنال الإنجليزى الذى أعلن عن سداد ٥ ملايين و ٥٠٠ألف جنيه إسترلينى للتعاقد معه فى يناير.

ومن المتألقين بشدة أيمن عبدالنور مدافع المنتخب التونسى ونجم فريق فالنسيا الإسبانى والذى بات من أفضل المدافعين فى الليجا خلال زمن قياسى وأكد أنه صفقة رابحة للنادى، وكذلك كان طبيعيا مع تألقه اللافت حصوله على لقب أفضل لاعب تونسى فى عام٢٠١٥ متفوقا على أسماء كبيرة جدا فى الكرة التونسية مثل فخر الدين يوسف وأحمد العكايشى.

ويبرز فى الصورة بشكل لافت جدا أيضا إسلام سليمانى مهاجم سبورتنج لشبونة الذى برز بشدة فى الدورى البرتغالى وأسهمت أهدافه الـ ٨ فى تواجد لشبونة بقوة فى دائرة الصراع على اللقب والانفراد بالمركز الثانى فى موسم يعد استثنائيا بشكل كبير بالنسبة إلى الفريق الساعى للحفاظ على انطلاقته ويرفض رحيل سليمانى رغم تلقيه عروضا مالية ضخمة تخطت ١٥ مليون يورو فى الفترة الأخيرة.

وهناك نجوم مغاربة يلمعون بشدة فى النصف الأول من الموسم يتقدمهم فى ألمانيا مهدى بنعطية قلب الدفاع المميز الذى يمثل قوة ضاربة فى خط دفاع الفريق البافارى وأسهم فى حصوله على لقب بطل الشتاء وعدم الخسارة سوى مرة وحيدة طيلة الدور الأول، بالإضافة إلى الحصول على بطاقة التأهل لدور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا وهو مطلوب فى أكثر من ناد من بينها إنترميلان الإيطالى وليفربول الإنجليزى، وهناك حكيم زيياش لاعب الوسط الموهوب وحديث الكرة الهولندية بفضل تألقه اللافت مع تفينتى والذى ترجمه بتسجيل ١٠أهداف وبات مطلوبا فى كبرى أندية هولندا مثل أياكس وإيندهوفن بخلاف أندية أخرى خارج دورى الطواحين وهو من الوجوه الجديدة فى صفوف المنتخب المغربى.

سليمانى



أصدقاء وأعداء رافا خارج ريال مدريد قريبا

أكثر من نجم بات مطروحا بقوة للرحيل عن نادى ريال مدريد فى المرحلة المقبلة بمجرد رحيل رافائيل بينيتيز المدير الفنى للفريق الملكى فى ظل المستويات السيئة بشكل عام للمدريدى فى مختلف البطولات وعلى رأسها الليجا.

وأكدت تقارير رياضية أن نجوما لن يكملوا المشوار بمجرد رحيل بينيتيز سواء من اصطدموا به وتراجع مستواهم أو من كانوا فى دائرة المدللين بالنسبة له.

ويتصدر القائمة حاليا جيمس رودريجيز صانع الألعاب الكولومبى وأحد أغلى صفقات الريال عبر تاريخه والذى بات مطلوبا فى أكثر من ناد إنجليزى فى الميركاتو الجديد وهو لاعب تراجع مستواه بشدة مع رافا منذ بداية الموسم ويرغب فى الرحيل.

وهناك كيلور نافاس حارس المرمى الذى جدد وكيل أعماله اتصالات مع أندية أخرى فى الفترة الماضية من بينها أرسنال ومانشستر سيتى اللذان يبحثان عن حارس جديد فى الميركاتو المقبل. وبرز فى المشهد لاعب ثالث وهو البرتغالى المخضرم بيبى قلب الدفاع وأحد المفضلين لدى رافا والذى يواجه شبح التقدم فى السن ٣٢ عاما حاليا ولديه عرض للانتقال إلى صفوف باريس سان جيرمان الفرنسى وإنتر ميلان الإيطالى، كما جدد أكثر من لاعب رغبته فى الرحيل بداعي أن المستقبل لن يكون لهم مثل خيسى الذى يسعى للخروج فى إعارة لمدة ستة أشهر أو موسم ونصف الموسم، وهناك لاعب الوسط البرازيلي لوكاس سيلفا المطلوب في بورتو البرتغالى فى إعارة قصيرة.

ديبالا وموراتا يفجران الأزمات فى اليوفى

لا تزال الأزمات مستمرة بين ماسلمينو أليجرى المدير الفنى لفريق يوفنتوس الإيطالى وإدارة السيدة العجوز فى ظل اتجاه المسئولين للموافقة على بيع باولو ديبالا رأس الحربة الأرجنتيني إلى برشلونة الإسبانى وإعادة ألفارو موراتا إلى ريال مدريد الإسبانى سواء فى يناير الجارى أو مع انتهاء الموسم. وأكدت تسريبات عديدة من داخل النادى رفض أليجرى الصفقة الإيطالية ـ الإسبانية التى وصفها بالمدمرة لمشروعه فى اليوفى بسبب صغر سن الثنائى ديبالا ٢٣ عاما وموراتا ٢٣ عاما وكلاهما يراهن عليه فى قيادة هجوم السيدة العجوز لعدة سنوات. وأشارت التسريبات إلى وجود رغبة لدى اليوفى للموافقة على رحيل ديبالا رغم أنه قادم من باليرمو قبل أشهر قليلة بسبب المقابل المالى الكبير المنتظر من وراء الصفقة ويصل إلى ٦٥ مليون يورو وهو ما يحقق للنادى أرباحا مالية كبيرة للعام الثانى على التوالى بعد أن جنى ثروة لا بأس بها من وراء رحيل أرتور فيدال نجم الوسط لبايرن ميونيخ الألمانى وكذلك فسخ عقدى أندريا بيرلو وكارلوس تيفيز مما وفر على النادى قرابة١٢ مليونا سنوية كان يحصل عليها الثلاثى.

وكان برشلونة الإسبانى طلب شراء ديبالا بتوصية من ليونيل ميسى وعرض ٦٥ مليون يورو لإتمام الصفقة التى يراهن عليها الكثير فى تقوية هجومه.



خطة أنشيلوتى لتجديد دماء بايرن ميونيخ

رغم أنه لن يبدأ مشواره رسميا سوى في يونيو ٢٠١٦ فإن الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى الجديد لفريق بايرن ميونيخ الألمانى بدأ فى الإعداد لرحلته المرتقبة مع النادى البافارى بوضع قائمة من اللاعبين المطلوب التعاقد معهم مستقبلا.

ويسعى أنشيلوتى لبدء مشواره مع النادى البافارى وحقبة جديدة فى رحلته التدريبية بسيناريو تخفيض متوسط الأعمار الكبير الذى بدأ يلاحق البايرن بسبب تخطى أكثر من نجم لحاجز الـ ٢٩ عاما واستقدام لاعبين يخدمون مشواره في المواسم الثلاثة المقبلة.

وأكدت تقارير رياضية أن المدرب الإيطالى يسعى للتعاقد مع نجمين فى تشكيلة باريس سان جيرمان الفرنسي اكتشفهما قبل سنوات وهما الإيطالى ماركو فيراتى محور الارتكاز والبرازيلى ماركينيوش قلب الدفاع وكلاهما لن يقل سعره عن ٤٠ مليون يورو، وبرز٣ لاعبين فى تشكيلة بروسيا دورتموند كان يسعى للتعاقد معهم وقت توليه تدريب ريال مدريد وهم ماركو ريوس وألكاى نجما الوسط ومارسيل هوميلس قلب الدفاع، وهو أمر يعد بالغ الصعوبة. وكانت إدارة بايرن ميونيخ اختارت أنشيلوتى مديرا فنيا للفريق اعتبارا من الموسم المقبل خلفا للإسبانى بيب جوارديولا المنتهى عقده فى يونيو المقبل.

رانييرى حديث ميركاتو المدربين

يبدو أن كلاوديو رانييرى المدير الفني لفريق ليستر سيتى صاحب قنبلة الصدارة فى الدورى الإنجليزى الممتاز لن يستمر طويلا في النادى صاحب الإمكانات المالية الضعيفة لما بعد الموسم الجارى. وانهالت العروض على رانييرى بشكل لافت ولأول مرة منذ سنين طويلة فى الفترة الأخيرة، حيث ارتبط اسمه بالتعاقد مع روما الإيطالي وخلافة رودى جارسيا المغضوب عليه بعد فقدانه صدارة الدورى الإيطالى نظير راتب سنوى يصل إلى ٦ ملايين يورو، كما برز اسم رانييرى مديرا فنيا لتوتنهام هوتسبير مقابل راتب سنوى قيمته ٥ ملايين جنيه إسترلينى، فيما يحاول مسئولو ليستر سيتى إبرام عقد جديد مع النادى خاصة فى ظل ورطة المكافآت المالية التى ضمن رانييرى الحصول عليها وتصل إلى ٣ملايين جنيه إسترلينى بسبب صدارته للدورى بعد أن كانت مهمته تقتصر على البقاء فى منطقة الأمان.

الألتراس والقدامى وراء مالدينى فى ميلان

تصاعدت الضغوط على سلفيو بيرلسكونى مالك نادى ميلان الإيطالى لمنح منصب المدير الرياضى أو نائب الرئيس الأول إلى باولو مالديني أسطورة الكرة في النادى وقائده لعدة سنوات على خلفية تورط أدريانو جاليانى فى فضائح مالية تخص شقيقه وكذلك سوء حالة ميلان فى السنوات الثلاث الأخيرة.

ودشنت رابطة ألتراس «ميلانو» حملة على فيسبوك وتويتر تدعو إلى تعيين مالدينى مديرا رياضيا للنادى وتفويضه فى حسم الصفقات الجديدة واختيار المدير الفنى فى خطوة تأتى بعد إعلان أكثر من نجم قديم ارتدى قميص ميلان ضرورة أن يكون هناك دور لمالدينى ٤٧ عاما فى السنوات المقبلة وفى مقدمتهم زفونمير بوبان وأليساندرو كوستاكورتا وروبرتو دونادوني وماركو سيميونى وهم مجموعة لعبت لعدة سنوات بجوار مالدينى فى العصر الذهبى للميلان فى التسعينيات ومطلع الألفية الثالثة.



قنبلة نيمار تنفجر فى برشلونة

كل الطرق تؤدى إلى تحول نيمار داسيلفا صانع ألعاب برشلونة الإسبانى ونجمه اللامع حاليا إلى قنبلة موقوتة داخل النادى الكاتالونى فى ظل إصرار اللاعب على إنهاء مشواره مع البارسا مبكرا وبعد ٣ أعوام فقط من انتقاله إلى صفوفه.

وأكدت تقارير رياضية أن نيمار دخل فى صدامات مع إدارة النادى الرياضية بالإضافة إلى مارك بارتيمو رئيس البارسا بسبب رغبته فى فتح باب المفاوضات مع أندية مانشستر يونايتد ومانشستر سيتى وتشيلسى الإنجليزية والتى تسعى للتعاقد معه خاصة مانشستر يونايتد الذى قدم له عرضا أسطوريا يمنحه ١٢ مليون جنيه إسترلينى سنويا وهو يفوق ما يتقاضاه بنسبة ٥٠ ٪ فى برشلونة الإسبانى حاليا.

وأضافت التقارير أن نيمار ٢٣ عاما يرغب فى التخلص من دور «البطل الثانى أو السنيد» الذى يؤديه فى الفريق الكاتالونى بعد ليونيل ميسى صاحب الشعبية والجماهيرية الأكبر والتحول إلى دور فتى الشباك الأول مثلما هو الحال بالنسبة له فى صفوف المنتخب البرازيلى أملا فى الحصول على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم وهو ما يتيح له المنافسة بقوة عليها فى حالة انتقاله لمانشستر يونايتد الذى يملك تشكيلة مثالية تتيح له الحصول على الألقاب الكبرى فى المستقبل بخلاف الراتب السنوى الكبير الذى تلقاه من كبرى أندية إنجلترا بشكل عام ورفضه الاستمرار فى إسبانيا بسبب مشكلات والده المالية مع القضاء على خلفية صفقة انتقاله من سانتوس إلى برشلونة صيف.٢٠١٣

ويعيش نيمار حالة فنية رائعة خلال الموسمين الماضى والجارى وسجل أكثر من ٤٠ هدفا للبارسا وأسهم فى حصوله على خماسية تاريخية خلال عام ٢٠١٥.

50مليون إسترلينى ثمن بقاء أجويرو

فى محاولة لقطع الطريق أمام رحيله فى المستقبل، يستعد نادى مانشستر سيتى الإنجليزى لإبرام ثالث عقد له مع لاعبه الأرجنتينى سيرجيو أجويرو منذ انتقاله قبل ٤ سنوات للنادى أملا فى الإبقاء عليه داخل قلعة السيتزين.

ورصدت إدارة المان سيتى عقدا لمدة خمس سنوات مقبلة يتقاضى فيها أجويرو ٢٧عاما راتبا سنويا قيمته ١٠ ملايين جنيه إسترلينى بإجمالى ٥٠ مليون جنيه إسترلينى خلال فترة التعاقد كاملة مع منحه مكافأة مالية قيمتها مليون جنيه إسترلينى عن كل لقب يحققه مع الفريق سواء الدورى الإنجليزى أو دورى أبطال أوروبا ومكافآت مالية تصل إلى ٥٠٠ ألف جنيه إسترلينى فى حالة تسجيله أكثر من ٣٠ هدفا فى الموسم الواحد مع إمكانية تعديل العقد وزيادة الراتب السنوى والمكافآت المالية فى صيف عام ٢٠١٨ أى بعد مرور موسمين من العقد الجديد فى حالة موافقة أجويرو على بنوده والتوقيع عليه. ولا يزال عقد أجويرو الحالى سارى المفعول مع النادى ويمتد إلى يونيو ٢٠١٨ وسبق وطلبت عدة أندية فى مقدمتها ريال مدريد الإسبانى التعاقد معه.

مانشستر ومورينيو.. موت وخراب ديار

مخطئ من يتصور أن قدوم البرتغالي جوزيه مورينيو مديرا فنيا لفريق مانشستر يونايتد خلفا للهولندى لويس فان جال مستقبلا سيكون ورقة رابحة بدون خسائر تنتظر النادى الذى عاش أفضل حقبة فى تاريخه برفقة مدربه الأسطورى المعتزل أليكس فيرجسون.

وبمجرد طرح اسم مورينيو داخل أولد ترافورد مدربا محتملا للشياطين الحمر حتى أصبح الحديث عن الخسائر المالية والبشرية ينطلق فى مدينة مانشستر فى ظل وجود قائمة طويلة من النجوم لديهم خلافات كبيرة مع مورينيو الذى لا ينسى من يخطئ فى حقه ويدمن تصفية الحسابات مع كل النجوم من أعدائه فى تجاربه المختلفة.

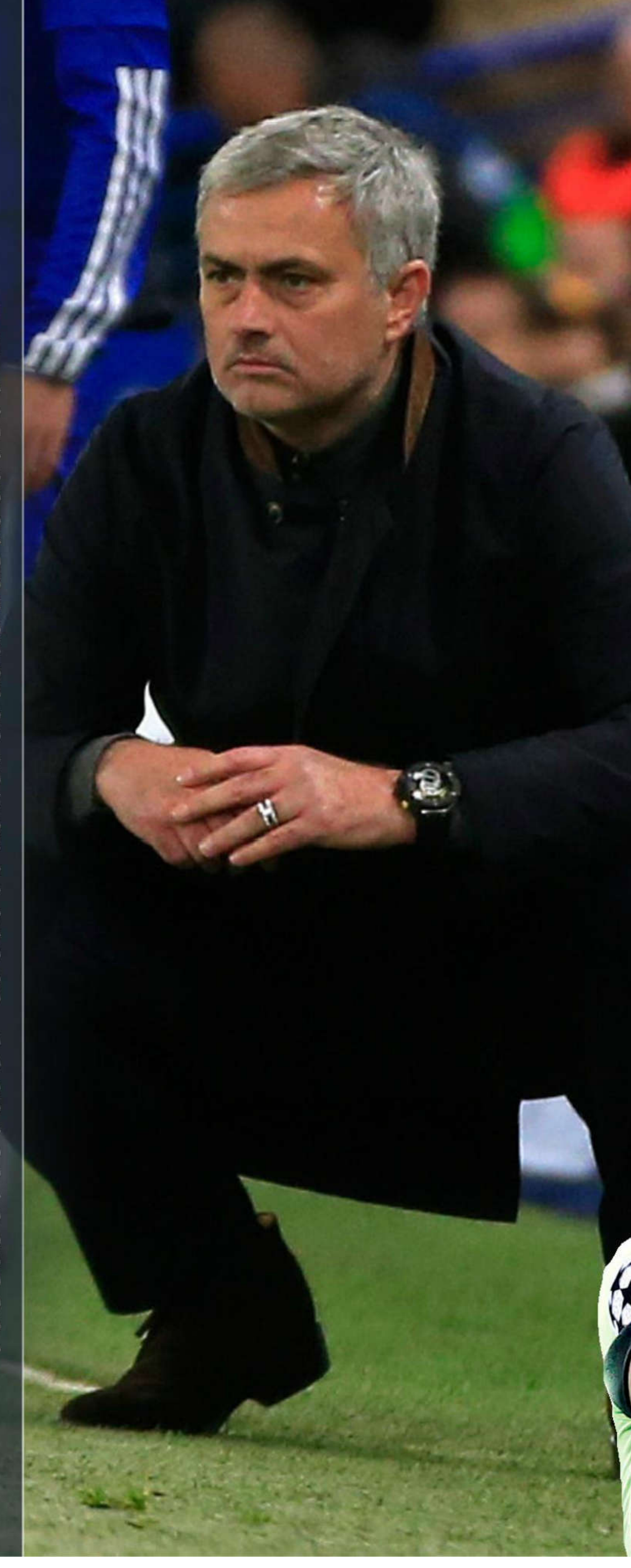
ويتصدر القائمة من تخلص منهم مورينيو فى تشيلسي قبل سنوات وورط به مانشستر يونايتد فى صفقة تخطت ٣٥ مليون جنيه إسترلينى وهو الإسبانى خوان ماتا صانع الألعاب الذى لن يكون له مكان فى تشكيلة الشياطين الحمر مع قدوم المدرب البرتغالى الذى لا يقتنع بقدراته الفنية وأخرجه قبل أكثر من عام من حساباته.

وهناك الأنجليزى الواعد لوك شاو الظهير الأيسر الذى كلف خزينة المانيو ٢٥ مليون جنيه إسترلينى فى صيف عام ٢٠١٤ عندما ضمه من ساوثهامبتون، بعد صراع مع تشيلسي وخرج مورينيو ليهاجم الصفقة بسبب قيمتها المرتفعة مقارنة بسن اللاعب، ودخل فى معركة كلامية مع لوك شاو لفترة طويلة بعدما انتقده الأخير.

وهناك باستن شفاينشتايجر ٣٢ عاما لاعب الوسط المخضرم القادم من بايرن ميونيخ الألمانى مقابل ٢٠مليون جنيه إسترلينى، والذى رفض مورينيو التعاقد معه مرتين فى ريال مدريد الإسبانى وتشيلسى الإنجليزى بداعى أنه لاعب وسط كلاسيكى.

وتتسع قائمة أعداء مورينيو إلى لاعبين دخلوا معه فى معارك كلامية على هامش الموسمين الماضيين مثل مروان فيلايني لاعب الوسط البلجيكى وكريس سيمولينج قلب الدفاع ودى خيا حارس المرمى الإسبانى بما يشير إلى معركة شرسة تنتظر٩٠ ٪ من الهيكل الأساسى للشياطين الحمر مع المدرب البرتغالى.

وكانت الأصوات تعالت فى النادى من أجل التوقف عن تفاوض آل جليرز مالكى النادى مع المدرب البرتغالى الكبير حول توليه تدريب الشياطين الحمر فى ظل الفاتورة الكبيرة من الخسائر المالية والبشرية المرتقبة فى النادى الكبير حال استقدامه لخلافة لويس فان جال فى تدريب مانشستر يونايتد فى المستقبل.



دوري
المظاليم

خطأ كارثى لحكم مباراة النصر ونجوم المستقبل

السكة يواصل الانتصارات.. وهزائم الشواكيش عرض مستمر

قمة الأسيوطى فى أمان.. وصدارة قنا تهتز

الترسانة ينزف.. ودمياط ودمنهور يستعيدان التوازن

هبت رياح المفاجآت بقوة على الجولة العاشرة لتزداد مساحة الإثارة والسخونة فى المجموعات الست، وكان من أبرز المفاجآت هزيمة نجوم المستقبل وقنا وكفر الشيخ.



صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة

فى المجموعة الأولى توقفت انتصارات قنا صاحب الصدارة برصيد ١٨ نقطة وذاق مرارة الهزيمة لأول مرة هذا الموسم على يد التعدين الذى قفز إلى المركز الثانى بعد أن رفع رصيده إلى ١٧ نقطة، وواصل طهطا بقيادة مدربه أيمن صديق سلسلة الانتصارات، وفاز خارج ملعبه على بترول أسيوط ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة يحتل بها المركز الثالث، وسقط الألومنيوم فى فخ التعادل مع المدينة المنورة ليخسر نقطتين ثمينتين فى صراع القمة، ويتراجع إلى المركز الرابع مع المدينة بعد أن تساوى الفريقان فى الرصيد (لكل منهما ١٥ نقطة).

عزّز الأسيوطى صدارته للمجموعة الثانية بفوزه الثمين على بنى سويف ليرفع رصيده إلى ٢٥ نقطة، وهو أعلى رصيد من النقاط فى المجموعات الست، فى حين تجمد رصيد بنى سويف عند ١٧ نقطة يحتل بها المركز الثالث.. وحقق طامية فوزًا ساحقًا خارج أرضه برباعية على الواسطى ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة فى حين تجمد رصيد الواسطى عند ٩ نقاط ودخل منطقة الخطر.. ولم يجد بنى مزار صعوبة فى عبور أبشواى ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة ويظل أبشواى فى ذيل المجموعة بـ٣ نقاط فقط جمعها من ٣ تعادلات.

كانت المفاجآت حاضرة بقوة فى المجموعة الثالثة فقد فاز السكة الحديد على الترسانة بثلاثية رفعت رصيده إلى ١٦ نقطة فى المركز الثالث مع الشواكيش الذين تلقوا الهزيمة الثالثة على التوالى الأمر الذى يتطلب وقفة مع الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد واللاعبين قبل أن ينفرط عقد الفريق.. وسحق

شــــارع المظاليم

<< أحمد الصعيدى مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بنادى النصر تربع على قمة هدافى المجموعة الثالثة والمسابقة بعد أن سجل ٧ أهداف، وينافسه زميله ميدو الذى أحرز ٦ أهداف.

<< الجهاز الفنى لفريق السكة الحديد بقيادة جمال عبدالحميد أصبح يعتمد كثيرًا على نجم الفريق مجدى عطوة بعد أن ضبط إيقاع السكة فى المباريات الأخيرة.

<< محمود أبوتريكة ومحمد سامبا لاعبا الفريق الأول لكرة القدم بنادى المنيا عادا لصفوف الفريق بعد فترة ابتعاد قصيرة.. أبوتريكة كان قد أصيب فى الأنكل فى حين تعرض سامبا لنزلة برد حادة.

أحمد الصعيدى

جمال عبد الحميد

<< أيمن المزين المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الشرقية أشاد بمستوى حارس المرمى محمد عبدالمنعم (مشمش)، معتبرا أنه من الأوراق الرابحة لفريقه فى الوقت الحالى ومن أفضل حراس المرمى فى المجموعة الرابعة.

<< مصطفى كشرى لاعب الفريق